

„Современник“ дает интервью

Найти главного режиссера театра «Современник» Олега Николаевича Ефремова почти невозможно. Только вся группа актеров прибыла в гостиницу «Южная», дел нашлось уйма. Тем, кто был занят в первом спектакле, нужно было пойти посмотреть новую сцену, остальным непременно захотелось пройти по бакинским бульварам. Но побеждает терпение, и вот мы уже расположились в удобных креслах в холле гостиницы. Здесь Ефремов, актеры Алла Покровская, Михаил Козаков и Игорь Кваша. Разговор с этими людьми завязывается вмиг.

— Устали?

Покровская. Устали, но город все-таки успели посмотреть. Идем по улицам, встречаем бакинцев, а сами думаем, как они вечером примут нас.

— Ну, вас, наверное, во всех городах хорошо принимали.

Козаков. Везде хорошо, но везде по-разному.

— Каким же городом вы довольны больше всего?

Кваша. Самые близкие наши друзья после москвичей, это ленинградцы. Мы приняли за правило вывозить премьеры первым делом в Ленинград. А «Голый король» вообще впервые был показан там, а не в Москве.

— Вы были уже во многих городах. Скажите, подготовили ли вы за это время новые пьесы?

Кваша. Конечно. Театр все время работает над новыми вещами. В Тбилиси, откуда мы сейчас приехали, мы поставили «Старшую сестру» Володина. Показали ее там три раза, а четвертый раз будем играть здесь, в Баку.

— Олег Николаевич, бакинцы уже немного знают историю «Современника», знают, как, будучи выпускниками студии имени Немировича-Данченко при МХАТе, вы ночью репетировали пьесу Розова «Вечно живые». Расскажите, каков ваш театр теперь, когда он стал самостоятельным.

Ефремов. Мы ушли от МХАТа, так сказать, территориально и административно. Но мы остаемся и будем



оставаться мхатовцами, продолжать традиции этого театра. Мы считаем главным и основным принципом нашего театра — быть современным. Чтобы быть нужным зрителю и чтобы быть им понятным, нужно знать, каков сейчас зритель и что нужно для него играть. До сих пор мы играли пьесы современные, но, думая, что будем играть и классические. И тогда мы сохраним традиции МХАТа. Например, «Горе от ума». Сейчас эта пьеса, если она будет сыграна правильно, может прозвучать даже более современно, чем во времена Грибоедова. Чацкий был тогда единственным человеком, а сейчас в каждом из нас — Чацкий. Между прочим, и Молчадины сейчас есть. Вот почему мы снова выбрали пьесу, где встает проблема ищущего человека, проблема добра и зла.

— Скажите, а как вы подбираете актеров, каков у вас, в отличие от других театров, творческий состав?

Ефремов. У нас есть костяк — это группа. 36 человек. А есть кандидаты в труппу. Подбираем актеров, прежде всего, конечно, из студии при МХАТе, но попадают и выпускники других актерских школ. Например, Володя Земляничкин и Нина Дорошина пришли из училища имени Щукина. А правила у нас такие. Год или два новый актер играет в нашем театре, пробует на разных ролях, и только после этого из кандидатов в группу он переходит в труппу. Но может и не перейти... Состав творческий у нас не очень большой, но зато все — настоящие энтузиасты и единомышленники театра.

— В пьесах у вас роли распределяются так, что один актер сегодня занят в совершенно второстепенной роли, а завтра он играет главную. Значит, амплитуда актеров не твердо определяется?

Ефремов. Стараться играть так же блестяще второстепенные роли, как и главные — это принцип МХАТа. Мы — за самый широкий диапазон актера. Почти каждый занят в самых разных, самых непохожих ролях.

— Скажите, а помимо кино, куда часто приглашают сниматься актеры «Современника», как еще применяют актеры свои способности, как развивается их талант?

Ефремов. Должен сказать, что наши актеры часто отказываются сниматься в кино. Вот спросите Игоря Квашу, сколько фильмов так и сняли без его участия. А в отношении разносторонности талантов, так многие, например, пробуют писать для театра пьесы. Табаков, кстати. Многие пробуют себя в режиссуре, Козаков, например. Могут добавить, что, когда труппа вернется в Москву, мы приступим к постановке новой пьесы «Двое на качелях». Режиссерами будут Баталов и наша актриса Волчек.

— Последний вопрос. Как быстро вы готовите пьесы?

Ефремов. Шесть пьес в год. Это много, и хорошо, что много. Нужно многое успеть, нужно оправдать свое название «Современник»!