„Молодежь Грузии", г. Тбилиси
1962, Январь

У НАС В ГОСТЯХ „СОВРЕМЕННИК"

Театр, который только что кончил свои гастроли в Тбилиси, носит ко многому обязывающее имя — «Современник». Это значит — о нас с вами, это значит — в ногу со временем. И, конечно, это беспрестанные поиски новых непроторенных путей. Именно эта черта театра и стала созвучной нашим сердцам, именно благодаря ей оправдывает гордое имя театр.

Театр кончил гастроли, но вокруг каждой постановки еще идут споры. Газета получает многочисленные отклики и даже стихи, да, стихи, посвященные полюбившимся актерам, где, в пусть зачастую наивных, но искренних строчках выражена большая благодарность за искусство — большое и правдивое.

Известно всем, что спектакль предварительно проходит мучительный, сложный процесс. Однако возможность «причаститься святых тайн» представляется не каждому. Поэтому мы и решили попросить актеров театра «Современник», побывавших у нас в редакции, поделиться с читателями своими замыслами, рассказать о «производственном» процессе на примере одной постановки.

Здесь, в Тбилиси, гости показали зрителю свою новую работу — спектакль «Старшая сестра». Мы увидели ее на сцене раньше самого автора пьесы А. Володина.

— Творчество Володина, — сказал главный режиссер театра О. Ефремов, — привлекает нас своим солнечным оптимизмом, и, что так важно, герои его пьес — простые советские юноши и девушки. Он старается по-новому рассмотреть их характеры, изобразить человека в становлении, в преодолении жизненных преград и собственных противоречий.

Скажу прямо, несмотря на большую нагрузку и время, которого всегда не хватает, работать всем нам вместе легко. Вся труппа — «единомышленники». Подавляющее большинство — питомцы одной школы — студии МХАТ. У нас одно «вероисповедание», мы стараемся идти по пути своего учителя — Станиславского, привнося в работу дыхание времени. Ведь рождение театра — веление времени. Современность родила «Современник», и уж, конечно, появление его на свет никак не зависит от каждого из нас в отдельности.

Очень радостно, что постоянно растут запросы нашего зрителя, меняются вкусы и понимание драматургии; короче, к искусству жизнь предъявляет все более высокие требования. И мы должны успеть сказать слово вовремя, чтобы не разводить руками, оправдываясь фразой персонажа из «Голого короля» — «Но ведь тема еще волнует».

Я слышал, — продолжает О. Ефремов, — мнение, что «Старшая сестра» несколько затянута в своем развитии; особенно второй акт. Это не лишено оснований. Пусть это не выглядит парадоксом, но зачастую, чтобы ускорить темп, придать динамичность, приходится не сокращать, а делать вставки. Но это уже в компетенции автора. Спектакль, по сути дела, еще в работе, мы меняем финал; отдельные сцены еще не отредактированы. Спектакль шлифуется и улучшается еще долго после того, как драматург ставит последнюю точку.

Затем о своей работе рассказывает исполнительница роли Нади в пьесе — Л. Толмачева.

— Несколько раз перечитывая пьесу, я видела героиню по-разному. Вопреки замыслу автора, мне интересно было играть не отличную от всех, живущую своим талантом героиню, а обыкновенного рядового человека. Опасения, что излишний бытовизм помешает развитию образа, открытию таланта, мне кажется, были напрасными. Расстановка такого акцента лишала бы роль жизненности. Итак, не главный герой, а обычный человек. Неизвестно, как воспримет такое решение роли автор. Ведь он еще не видел спектакля. Но мы постараемся доказать ему в игре: он писал именно то, что увидит на сцене.

И еще: прав Олег Николаевич Ефремов. В спектакле важно не то, что Надя нашла свое призвание в искусстве. Мысль о рождении и утверждении таланта следует понимать шире. Надя могла быть с равным успехом и журналистом или, скажем, молодым ученым. Основная мысль в спектакле — каждый так называемый «обыкновенный человек» одарен способностями, обнаружение и развитие которых сделает жизнь его прекрасной, принесет людям радость.

...Все, кто говорил на встрече о своей работе, о ролях и о данной пьесе, говорили в сущности об одном: чтобы творить, надо безраздельно любить творчество, надо решать, анализировать, искать упорно и самоотверженно. Надо гореть самому, чтобы зажигать других.

А соглашаться или спорить, говорить откровенно об удачах и промахах — это значит вместе искать, это значит руководствоваться общим желанием видеть замечательное искусство «Современника» еще более действенным. Это значит любить друг друга. Именно этим стремлением и продиктована рецензия, которую мы публикуем сегодня.