

„СОВРЕМЕННОК“ В БАКУ. ЭТО—ОЧЕНЬ ХОРОШО!



ВЫХОД
СЕРИИ
ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ
ДРУГ ДРУГ
ТРЕТЬЕ ЖЕЛАНИЕ
БАТАЛ МОЛЧАН
ОБ ИСТОРИИ
СТАРШАЯ СЕСТРА
СЕРГЕЙ И ОНА

Обитая пезнакомую сцену Театра русской драмы имени С. Вургуна актерам «Современника» не придется. Они сегодня утром приезжают в наш город из Тбилиси, а вечером покажут первый спектакль — пьесу «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. Московские гости гастрольями в Баку заканчивают свой пятый сезон. За эти пять лет окрестный молодой коллектив молодого театра познакомил с новыми пьесами трудящихся Москвы, Ленинграда, Киева, Таллина, Сибири, Кузбасса, Челябинского края. Выходы дамы ждали встречи с «Современником». С сегодняшнего дня театр будет радовать нас своими интересными, яркими спектаклями. Мы рады вам, дорогие друзья! Жел гальминисиния!

ПЯТЬ с половиной лет назад их было лишь пятнадцать. Настоящих энтузиастов нового театра. Но каждый из них стоил многих. Среди них прежде всего хочется назвать Олега Ефремова — самого большого энтузиаста «Современника». Ученик В. О. Топоркина, Олег Николаевич, как человек, проявивший большие способности в режиссуре, был оставлен ассистентом своего учителя в школе-студии имени Вл. И. Мейерхольда. Но это была вторая сторона его деятельности. Основным местом работы Олега Ефремова был Центральный детский театр, на сцене которого он выступал десять лет, завоевав большую любовь зрителей. И вот эти-то пятна-

КТО МЫ

даты влюбленных в искусство, вдохновляемые Олегом Ефремовым, решили создать новый театр. Им не мешало и то обстоятельство, что они работали в различных московских театрах. Попадая вечером, когда в зрительных залах столичных театров гасли огни рампы, надиротной сценой школы-студии закигались лампочки. Сюда собирались ее бывшие воспитанники. Вместе со своим вожаком Олегом Ефремовым они готовили профессиональный спектакль — пьесу В. Розова «Вечное живые». Сюда в ночные часы приходили артисты из

МХАТа — Е. Евстигнеев, М. Зимин, И. Князев, С. Мизери, из Центрального детского театра — Г. Печников, из Театра имени Моссовета — Л. Толмачев, из Центрального театра Советской Армии — Н. Пастухов и В. Сергачев, студенты школы-студии Г. Волчек, О. Табаков и некоторые другие. Эти ребята и составили ядро будущего театра. Работать было очень нелегко, ведь трудилось то главным образом по ночам, а порой засыпавшись до утра. Многие приходилось делить с собой: писать декорации, готовить реквизит, шить костюмы. Но молодость, дер-

зание, энтузиазм взяли верх. Весной 1957 года «Современник» родился. Он стал самым молодым в Москве театром и по составу труппы.

Молодые актеры пришли от спектакля к спектаклю. Их волновали актуальные проблемы нравственности, морали советского человека. Поэтому они стремятся показать тончайшие движения человеческой души, как можно глубже проанализировать мировоззрение самых различных по характеру, но одинаково интересных людей. При раскрытии образов этих современников театр проникает в их сущность, добивается вторжения в жизнь. Так возникла творческая программа «Современника» — правда жизни рождает правду искусства.

Наш театр приезжает в Баку в полном составе, так что вы сможете познакомиться сразу со всей труппой. Мы привезли в ваш город свои лучшие спектакли. Гастроли начнем 3 июля пьесой А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета». Почему? Потому что считаем этот спектакль эталонным для «Современника».

В. КУМАННИН,
директор театра «Современник».

ТЕАТР ИЩУЩИХ

АКТЕР, как и любой другой работник искусства, никогда не должен останавливаться на достигнутом. Если актер после нужного успеха, увенчавшего его тяжелый труд, начнет почитать на лаврах, — это катастрофа.

Не таков крепкий коллектив «Современника», которому пришлось преодолеть много больших и малых трудностей. Театр этот юн и по возрасту, и по составу труппы, но артисты — совершенно зрелые.

На мой взгляд, главное отличие «Современника» от многих других театров в том, что это — театр ищущих. Конечно, у нас в стране нет театральных коллективов, топчущихся на месте. Но, к сожалению, не все они смело шагают через установившиеся каноны.

А вот ребята из «Современника» во главе со своим вдохновителем Олегом Ефремовым, кстати, актером большого дарования, решили по-современному строить свои спектакли. Режиссерские приемы, декорации, свет, наконец, умение проникнуть в сущность образа человека сегодняшнего дня — все это нам кажется очень интересным, приятельным. Я верю в большое будущее этого театра.

М. МАРДАНОВ,
народный артист Азербайджанской ССР.



«Пять вечеров». Артистка Нина ДОРОШИНА в роли Кати.

РАДОСТЬ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

ОПОЗДАЛА на тбилисские гастроли своего театра, но пришла с праздничным настроением. Была в Карловых Варах, на Международном кинофестивале. Фильм «Десять дней одного года», в котором мне довелось сниматься, получил Большую премию — Хрустальный глобус.

Я впервые в Баку, и мне будет очень интересно встретиться с его маленькими людьми, с его строгими, умными, дружелюбными зрителем, ожидающим ответа на такие проблемы современности.

Татьяна ЛАВРОВА,
артистка театра «Современник».

ДОБРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

ВОЗМОЖНО, некоторые, увидев этот заголовок, могут удивиться.

Какие же, мне, это знакомые, ведь «Современник» впервые в Баку. Верно, но zároveň его мы хорошо знаем по кинофильмам. Олега Ефремова, главного режиссера театра, мы видели в «Распашке о Ленин», «Воспитательном слоне», «Первом выстреле», «Командировке», Олега Табакова помним в кинокартинах «Шушуй день», «Чистое небо», а Михаила Козакова — в фильмах «Убийство на улице Данте», «Человек-амфибия». Татьяну Лаврову снималась в картине «Десять дней одного года», Владимир Зельдинкин — в «Помести о первой любви», а в фильме «Дом, в котором я живу», Петр Щербakov — «Добрыми людьми».

Я люблю кино, и эти артисты мне нравятся. Стань свежей славой, ума, непосредственности в игре. Впрочем, слово «игра» здесь не совсем подходит, потому что эти артисты слишком естественны в своих последовании на экране. Думаю, что они так же общительны на сцене, как и в жизни.

А. ПЕТРОВСКИЙ.

интервью НДУ им. XXII съезда КПСС.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

В ВАШИ замечательный город «Современник» признает из столицы Грузии.

Мы знакомы с высокими образцами азербайджанского театрального искусства уже десятилетия в Москве в 1959 году, по выступлениям ваших прекрасных артистов. С тем большей ответственностью, творческим подъемом относимся мы к бакинским спектаклям.

Я выступил в вашем го-

роде не только как актер. Вместе с драматургом Львом Устиновым я написал пьесу для детей на сюжет известной сказки «Белоснежка и семь гномов», которую вы увидите в ближайшие дни на сцене Театра им. С. Вургуна.

Коллектив «Современника» считает для себя большой честью показать свое мастерство перед труженниками сладного города нефти.

Олег ТАБАКОВ,
актер театра «Современник».



Сцена из спектакля «Четвертый». Ол-О. ТАБАКОВ, Владимир ЗЕЛДИНКИН, на которой он играет. — А. ДОМ-ЩЕРБАКОВ.