

СБЛИЖАЮТСЯ, ВЗАИМОБОГАЩАЮТСЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ

# ПРИВЕТСТВУЕМ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ!

Сегодня — открытие гастролей театра „Современник“

## От всего сердца

В последние время мы как-то особенно ясно ощущаем великий процесс сближения культур народов нашей страны.

Писатели, художники, кинематографисты, артисты, музыканты Москвы, Ленинграда, братских республик неизменно участвуют во всех больших культурных событиях в Азербайджане, помогают нам советами и делами, привносят познания себе искусство, общаются с нашим творческим классом. А делегаты литературы и искусства Азербайджана — частые гости Москвы и других городов Союза. Мы знаем: там живут привет и радушие, встречи с хорошими, умными и требовательными людьми.

Только недавно мы проводили гастролирующий в Баку целый месяц Армянский театр оперы и балета, а сейчас прощаются с украинскими артистами. Встречи, расставания и снова встречи...

Сегодня к нам приезжает коллектив театра «Современник». Дорогие московские друзья! Ждем вас с большим интересом. Рядом с молодостью идет верность, новизна. Это всегда ценно, даже если не все совершенно. Это всегда важно: иначе не было бы движения, развития. Я видела несколько спектаклей «Современника» и почувствовала в них дух исканий, столь дорогой для любого творческого работника, для меня, писателя, драматурга. Уверен, что ваше искусство найдет в Баку умных и благодарных зрителей. Я знаю, какие чувства испытываю, когда новые люди смотрят спектакль, а который являлся частичкой души. И жалею, чтобы у вас все было удачно.

У нас есть послание: «Что от сердца идет, сердцу всегда близко будет». И хочется, чтобы ваши друзья в Азербайджане будут так же вострому сердцу, ибо мы рады встречам искренним от всего сердца.

Играет КАСУМОВ.



Сцены из спектакля «Нинго». Л. ТОЛМАЧЕВА — Нинуччи и О. ЕФРЕМОВ — Винченцо.

## МОЛОДОСТЬ ИСКУССТВА

Мне, прожившему долгую жизнь на сцене, особенно приятно видеть молодость в театре — молодость талантливую, яркую. Поэтому с удовольствием встретил весть о приезде «Современника». Глядясь, как растет театральная смена, и думая: сценическое искусство не оскудевает, не переживает себя, а все набирает силы. Азербайджанские артисты всегда с большим вниманием относились к русскому искусству, особенно к нашей столице Москвы. И сейчас, встречая «Современник», мы помим самых теплых, искренних чувств, самых лучших ожиданий.

Я только вчера приехал из Дагестана, где гастролировал Театр имени Азизбекова. Рад, что смогу посмотреть спектакли «Современника», лично приветствовать артистов театра.

А. ГЕРАСИЕВИЧ,  
народный артист Азербайджанской ССР.

## КАК К ХОРОШИМ ЗНАКОМЫМ

Я не видела Баку, не видела его улиц и площадей, не слышала прибой Каспия... Но я видела «Ремонтника» Салахова, его «Портрет Каяра Каравеза», слышала музыку этого прекрасного композитора, песни Топикана Кулиева, слышала оркестр, возмужелый вояка в страстно дирижера Ниязи. И словно «словно» магический кристалл, предо мной являлся Баку, Азербайджан, его люди. Поэтому, когда наш театр решил ехать в Баку, я была несказанно обрадована: побывав у хороших знакомых.

Дорогие бакинцы, всем нам очень приятна встреча с вами. Мы насытились о вашем героическом труде, о легендарном городе на море, о своеобразной природе архитектуры, о достижениях культуры Азербайджана. Знаю, вы не раз видели у себя театры Москвы, и испытывали беспокойство — придется ли по душе наше искусство. Мы — театр лгушней и для коллектива особенно важна проверка на новом зрители. Мы отнюдь не имеем ваш дружеский суд.

Коллектив принял много спектаклей — разные авторы, разные темы, разные лады, стили. Сможете оставить довольно полное представление о творческой лице театра.

Сегодня состоится наша первая встреча в зрительном зале. Первое впечатление, разговор, самое сильное, и эта встреча, пожалуй, наиболее ответственно. Мы все волнуемся. Но волнение это доброе, оно вымывает творческой волею, особую бодрость духа, особую воодушевление. Ведь в зрительном зале сидят люди, любящие, ценящие искусство, знающие в нем толк, люди, которые подобно героям нашего первого спектакля «Два цвета», борются за торжество высоких багетородных начал в жизни.

Лидия ТОЛМАЧЕВА.

## «ЗДРАВСТВУЙ, БАКУ!»

Как хорошо, что я могу снова сказать: «Здравствуй, Баку!» Да, это мой добрый знакомый — гордый красавец-город. Я говорю «гордый», потому что есть в нем, в его облике «навыка» творения сил и дисциплины. Пройдешь по улицам и заметишь сразу: он трудовой, полный забот, одухотворенный созданием. Нарядный, я бы сказала, порой даже «шарманкой» оп в то же время полон рабочего величия.

И особенно дорог мне Баку потому, что здесь живут мои дорогие товарищи. Дав раз я снималась на студии «Азербайджанфильм» особенно запомнились для работы над фильмом «Вздох сердца», где я играла русскую девочку Машу. Всегда чувствовала себя в кругу творческих и дружелюбных, всегда ощущала дружеский покров.

Никогда не забыть мне радушие и гостеприимство — не покаяно, от души, — которое оказывало мне. За время пребывания в Баку убедилась: это

город высокой культуры; где знают и ценят искусство. Приятно иметь такую умную и тонкую зрительскую аудиторию, с хорошим чувством готовности «войти» в нее. Баку будет отличник, установится ли тесное взаимодействие между сценой и залом, — теплая, долгая волнительных токов атмосфера, которую также жажет артист? Прием ли зритель мою каллиграфу, но милую и чистую Принцессу, поймет ли страдания наивной Аниты, поверит ли в Катю? Это мои любимые роли — одна из пьесы «Толый король», другая — из «Пяти колодниц», третья — из «Пяти вечеров».

Они очень разные. И знаю, потому привлекательны для меня. Хотелось найти для каждой свой характер, особый выходящий облик. Вы встретитесь со всеми моими героинями на спектаклях.

Милые друзья, еще раз хочу выразить радость по поводу новой встречи с вами!

Нина ДОРОШИНА.



Н. ДОРОШИНА в роли Принцессы в спектакле «Голый король».