



А. Володин «Пять вечеров» Тамара — Л. Толмачева, Ильин — О. Ефремов

ЧЕРЕЗ несколько дней в Баку начнутся гастроли московского театра «Современник». Созданный совсем недавно, всего пять лет назад, он завоевал большую любовь зрителя. На его спектакли всегда «хотят попасть» и коренные москвичи, и люди, приезжающие в столицу со всех концов Союза. Да, именно попасть, так как побывать в театре не столь просто.

И бакинцы были очень обрадованы, узнав о предстоящем приезде «Современника». Наш город, видевший в своих стенах много разных театров, певцов, музыкантов, приезжавших из Москвы и Ленинграда, братских республик, из-за рубежа, ждет молодой коллектив с особым интересом.

Причина популярности театра?

подобное словосочетание — так и хочется исправить на «высокую». Нет, не высокие истины глаголет театр. Он не изрекает, он говорит — просто, искренне, он заставляет «сопереживать», раздумывать и подводит тебя самого к истине или поискам ее... Театр верит зрителю, верит его интеллекту, верит в его способность многое и глубоко понимать. И отсюда, видимо, рождается та атмосфера взаимосвязи между сценой и залом, которая так часто возникает на спектаклях.

ОДНАКО предоставим слово главному режиссеру театра Олегу Николаевичу Ефремову, яркому, смелому художнику, очень талантливому, своеобразному актеру, наверно, известному бакинцам

„СОВРЕМЕНИК“ ПРИЕЗЖАЕТ В БАКУ

Ларчик открывается просто. Он таит в себе явление искусства. Театр вовсе не добивается шумного успеха, златируя устоявшиеся вкусы, ставя сценическое искусство с ног на голову. Он идет по большой, трудной дороге. Не случайно выбрано название «Современник»: он хочет рассказать средствами театра о наших днях, рассказать о человеке, о его мыслях и чувствах, глубоко взглянуть в самое его существо — увидеть то неизбыточное, светлое, что руководит нашим современником, что, в конечном счете, определяет его жизненный путь.

Л. Н. Толстой говорил, что «театр — есть самая сильная кафедра для своего современника». И когда смотришь спектакли молодого коллектива, думаешь, как верно нашел эпитет Толстой — «сильная», хотя сейчас для нас и необычно подобное словосочетание — так и хочется исправить на «высокую».

Нет, не высокие истины глаголет театр. Он не изрекает, он говорит — просто, искренне, он заставляет «сопереживать», раздумывать и подводит тебя самого к истине или поискам ее... Театр верит зрителю, верит его интеллекту, верит в его способность многое и глубоко понимать. И отсюда, видимо, рождается та атмосфера взаимосвязи между сценой и залом, которая так часто возникает на спектаклях.

ОДНАКО предоставим слово главному режиссеру театра Олегу Николаевичу Ефремову, яркому, смелому художнику, очень талантливому, своеобразному актеру, наверно, известному бакинцам

по фильмам «Рассказы о Ленине», «Испытательный срок», «Первый эшелон». «Командировка». Мы связались с ним по телефону. Он сейчас вместе с коллективом на гастролях в Тбилиси.

— Нас очень порадовал Кавказ, — сказал Олег Николаевич, — и прежде всего безграничным гостеприимством. Поистине, в Тбилиси мы чувствовали себя лучше, чем дома. Сразу установились прочные связи со зрителями. В нашем зале задерживались — в том смысле, что одни и те же люди многократно посещали спектакли.

Для молодого театра особо важна проверка себя на новом зрителе. Поэтому с таким волнением ждем встречи с бакинцами.

Для первого, пока заочного знакомства, расскажу вкратце историю театра.

Началась она с одного дипломного спектакля в школе-студии имени В. И. Немировича-Данченко при Московском художественном театре. Ставилась пьеса В. Розова «В добрый час». Я, преподаватель школы, был режиссером этого спектакля.

После выпуска, получив назначение в разные театры, недавние студийцы и присоединившиеся к ним молодые артисты решили утвердить, закрепить то новое, что, как казалось, пробилось уже обнадеживающим ростком в спектакле «В добрый час». Снова обратились к Розову, к пьесе «Вечные живые». День премьеры нового спектакля и стал днем рождения театра. Случилось это в мае 1957 года. Нас радовало, что сами подымались на ноги, появились не потому, что было решено создать новый театр, а, так сказать, явочным порядком. Коллектив утвердил себя, заслужил право на жизнь.

Конечно, не все далось сразу, творческий профиль вырисовался постепенно, в многотрудных поисках. Хотелось найти наиболее выразительные средства для отражения действительности, современный язык театрального искусства. Нет, мы вовсе не опровергали всего того, что создано другими театрами. Мы считаем се-

бя первыми продолжателями дела Станиславского — дела всего советского театра. Но продолжателями, понимающими «систему» как возможность для бесконечного творчества, для бесконечных поисков наилучшего выражения гражданственности нашего искусства, гражданственности не внешней, плакатной, а идущей изнутри, пропитывающей любой образ, любое слово.

НАС привлекают пьесы, образные к внутреннему миру человека, затрагивающие вопросы морали, мировоззрения. Именно этим и пропитован выбор нами пьес — таких, как «Пять вечеров» и «Старшая сестра» А. Володина, писателя, тонко ощущающего душевную атмосферу самого радостного, ничем, казалось, не примечательного человека наших дней; такой, как «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, повествующей о молодых людей, чувствующих себя за все в ответе; такой, как «Четвертый» К. Симонова, настоятельно спрашивающей «С кем ты?». С кем в дни борьбы двух миров, жизни и смерти? С теми, кто хочет уничтожить жизнь, или с теми, кто утверждает ее. Опять тот же мотыг человек не может быть в наше время в стороне, он обязательно окажется в чьем-нибудь лагере, — он ответствен за то, что происходит.

Этим пропитован и выбор «Пятой колонны» Э. Хемингуэя, нашей последней премьеры. И этим же определенное обращение к «Голому королю» Е. Шварца: ведь и в ней мы стремились показать борьбу двух начал — добра и зла, светлых и черных — в жизни, в мире.

Трудно в двух словах говорить о целых спектаклях. Так, пожалуй, испортишь им репутацию. Не стану брать на себя столь неблагодарный труд. Скажу лишь о пьесе вашего земляка Л. Зорина «По московскому времени», направленной против дилеттизма в партийной работе, против укладывания жизни в прокрустово ложе формул.

В нашем репертуаре — произведения Эдуардо де Филиппо, итальянского драматурга, актера и ре-

жиссера, чья пьеса «Филумена Мортурано» уже шла в Театре имени Саида Вургуня. «Третье желание» чешского драматурга В. Влажека, сказка «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова, «Друг детства» М. Львова-ского и другие.

БЕЗУСЛОВНО, зрителей интересуют актеры, которые будут играть спектакли. Многих из них у вас, вероятно, знают. Олег Табаков, — один из самых страстных антузастов театра, часто снимается в кино, был занят в «Испытательном сроке», «Шумном дне», «Чистом небе», сейчас утвержден в роли Николая Ростова в «Войне и мире». Михаил Казаров участвовал в фильмах «Убийство на улице Данте», «Человек-амфибия». Татьяна Лаврова — героиня «Десяти дней одного года»; Люся Крылова известна по картинам «Сверстницы», «Катюша», «Витая в пути», Петр Шербаков — по «Добровольцам», Володя Земляничкин — по «Повести о первой любви» и «Дому, в котором я живу».

Я уже говорил: коллектив с нетерпением ждет встречи с бакинцами. До скорого, очного знакомства!