

МАСТЕРА ИСКУССТВ О „СОВРЕМЕННОМ“

Размышляя после спектакля...

Сила гражданственности

...Занавес опустился, но зрители не торопятся расхлынуться. Одни стоят, задумавшись, другие вслух возмущаются, третьи сдержанно делятся друг с другом впечатлениями... Стоя на улице, перед зданием театра, зрители продолжают беседовать.

— Значит, люди любят театр. В эти дни город буквально живет им... — мелькает у меня мысль, и я невольно задумываюсь об искусстве вообще, о грузинском театре, о театре, где я работаю сейчас. Размышления мои прервал попутчик, который громко воскликнул:

— Видите?!.. Всегда так — после каждого представления люди допоздна спорят — одним очень нравятся театр, другим — меньше, у третьих есть свои особые соображения, но ясно одно — равнодушным не остается никто. Какой спектакль вам понравился больше?

— Я видела только три спектакля.

— А из этих трех?.. На меня самое сильное впечатление произвел «Голый король». Живой, остроумный, злободневный памфлет-сказка, он предоставляет широкие возможности постановщику и актерам, и они играют талантливо, сочно...

— Да, и все же спектакль «Два цвета» мне понравился больше. В этой постановке я вижу лицо театра, его творческие находки. Это принципиальный спектакль.

— Но, пьеса? Ведь она не настолько хороша, чтобы во всей глубине раскрыть сегодняшний день?

— А разве «Голый король» такая пьеса?

Конечно, трудно сказать, какой спектакль лучше. — Я не стараюсь продолжить начатый спор, так как мне трудно выразить свою мысль, она еще не выкристаллизовалась.

— Ефремов, видимо, очень интересный актер...

Эта пьеса де Филиппо, кажется, называется и как-то иначе... «Вор в раку»...

— «Никто» — это третье название пьесы, избранное театром и режиссером Ан. Эфросом. Она называется еще «Винченцо де Преторе» (по имени главного героя, роль которого исполняет О. Ефремов).

— «Никто», — повторяет мой спутник так, будто впервые вникает в значение этого слова, повторяет так, как это делает Ниноча — Л. Толмачева в финальной сцене, у кровати мертвого Винченцо, когда полицейский спрашивает, кто она ему, Толмачева только сейчас осознает, о чем ее спрашивают, и отвечает: «Никто!»

— Да, «Никто» и все! Вот зерно спектакля. Режиссер и все участники постановки от сцены к сцене, от события к событию развивают эту мысль. Бездомные, одинокие, полунинчие люди, достойные которых, — любовь, фантазия и надежда. Такова судьба современного итальянца.

— Какой неожиданной благодарностью, болью и в то же время счастьем светятся глаза Ефремова, когда Ниноча (Л. Толмачева) признается ему в любви, Олег Ефремов живет на сцене предельно динамичной, легкой, подвижной жизнью и не нарушая целостности образа, естественно переходит от глубокого переживания к легкому юмору. Его Винченцо — очаровательный человек. Он — жертва тяжелой действительности. Вот почему его смерть рождает такую боль в сердце.

— Это правда. Но, у меня было чувство какой-то неудовлетворенности. Это итальянцы? — думал я. — Поведение, манера говорить, темперамент, ведь все это отличает их от русских?

— Конечно, но это мне совершенно не мешало. Помню, было бы хуже, если

бы актеры старались передать национальное, итальянское путем внешнего подражательства, а не внутреннего раскрытия характера. Ведь это принципиально чуждо «Современнику». А для того, чтобы это не было подражательством, имитацией, требуется полное духовное и физическое перевоплощение. Этот спектакль требует того, чтобы он был изучен и оценен. Несмотря на то, что актер Л. Круглый приятно исполнил роль ведущего, мне кажется, работы Е. Евстигнеева П. Щербакова, Г. Волчек, И. Квашин и других не проиграла бы даже в том случае, если бы ведущего вообще не было. И все же нужно сказать, что Круглый очень разумно, просто и тактично ведет, вернее, комментирует спектакль! Этот актер мне очень понравился в спектакле «Два цвета». Много можно сказать, о многом поспорить. Впереди — еще спектакли, новые впечатления... И всегда одно настроение в зале — праздничное...

Тбилисцы полюбили коллектив самого молодого московского театра — «Современник». Герои их постановок — не театральные персонажи, созданные фантазией актера, а живые, мыслящие люди. И эти люди близки нам, бинение их сердец нам понятно, так же, как наших.

Наш зритель любит театр — это бесспорно. Но он любит театр, который будоражит его, радует, заставляет задуматься, театр, который через человека говорит со зрителем.

Л. ИОСЕЛИАНИ,
заслуженный деятель искусств.

Чем покориет «Современник»? Прежде всего подлинной целеустремленностью. Быть современным театром в полном смысле этого слова — сложнейшая задача. Один для всех, все для одного, — как будто давно и всем известная истина, но она редко бывает осуществлена в практике театра. А «Современник» эту истину превратил в свой девиз. Основы его творческих принципов — в студийности, и остаются такими навсегда.

«Современник» — самый молодой театр (ему всего 5 лет!), но он успел приобрести большую популярность. Для меня главное в этом театре — его гражданственность. В ней его сила.

Он утверждает современный репертуар, а значит, находится в постоянных поисках нового.

В этом — залог успеха наших гостей. Они заставляют думать, волноваться. Их лучшие спектакли входят в твою жизнь, будоражат мысль, заставляют желать большего, лучшего.

Сила театра «Современник» — в его творческом единстве. Это редкое качество театра, всегда очень важное, потому для многих образцовое.

Если хочешь со сцены служить народу, творчество твое должно быть бескорыстным, чистым, всегда новым и интересным. Этого достигает «Современник» в своих лучших постановках. Этим оправдано рождение театра. В этом залог его будущих успехов.

Г. ГЕГЕЧКОРИ,
заслуженный артист республики.

Настоящий театр

«Современник» доставил нам много радости. Это настоящий театр — вдумчивый, размышляющий, вдохновенный. Здесь нет случайных спектаклей, нет второстепенных актеров. Каждым спектаклем утверждается своя, иногда острополюмическая точка зрения на жизнь. Мы видим, как тщательно отобран репертуар театра, видим глаза актера — думающие глаза, острые и свежие режиссерские раздумья... Все это очень много. Мне радостно смотреть на этих милых, изящных, умных, веселых и по-настоящему современных людей, создавших действительно современный театр. Я надеюсь, что встреча тбилисского зрителя с «Современником» будет не последней.

Л. ГОГОБЕРИДZE,
кинорежиссер.