

# У нас в гостях „Современник“

16 ИЮНЬ 1962



Вчера редакцию газеты «Заря Востока» посетили дорогие гости Тбилиси — артисты московского театра «Современник» Г. Волчек, И. Дорощина, Л. Крылова, О. Станиславская, Е. Евстигнеев, М. Козаков, О. Табаков, И. Кваша, ассистент режиссера Л. Постникова, заведующий художественно-постановочной частью А. Дышлер и главный администратор театра Ф. Гиршфельд. Встретиться с «современниками» пришел и редактор народной артист Союза ССР А. Хорав, заслуженный артист республики Б. Кобахидзе, театровед Д. Джанелидзе.

Гости поделились своими первыми впечатлениями о встрече с тбилисскими зрителями, говорили о том радушии, дружеском приеме, который они встретили в столице Грузии, как тепло, как ново и приятно принимают тбилиси каждый спектакль театра.

С теплыми словами приветствия обратились к московским А. Хорав, Б. Кобахидзе и Д. Джанелидзе. Они говорили о той большой радости, которую доставляет встреча с большим, истинным искусством, о прекрасной игре актеров, о замечательных постановках, песне, о том творческом горении и неисчерпаемом энтузиазме, который спаял воедино этот чудесный театральный коллектив.

Эдгар Востоков  
г. Тбилиси

## Каждая встреча — новая радость

### Интервью

На снимках: в первом ряду (слева направо) — И. Дорощина, Л. Крылова, О. Станиславская, Г. Волчек, Ф. Гиршфельд, А. Дышлер, Л. Постникова; во втором ряду — М. Козаков, Д. Джанелидзе, А. Хорав, О. Табаков, Б. Кобахидзе, А. Хорав, И. Кваша.  
Фото Э. Песова. [АПН]

#### Евгений Евстигнеев

ТБИЛИСИ прежде всего поразила меня своим замечательным зрителем — требовательным, умным, понимающим и непосредственным. Мы почувствовали зрителя с первого же спектакля, с первого же действия, зрителя, получающего истинно-художественное, нечуждое, присматривающегося. Так было только в первых двух действиях, а затем... затем зритель понял, почувствовал, расплылся и окутал нас нежным радушием, большой, искрищейся из каждого угла зала теплотой. Зритель поддерживал и продолжил нас. Это было чудесное ощущение — какой-то неуловимый контакт спаял воедино зрителей и актеров — сидящих в зале и играющих на сцене. Нам сразу стало легко, и мы, как говорится, почувствовали себя в своей тарелке.

«Два цвета». «Голый король». По малейшей реакции зала, по каждому шороху каждой из нас с большим удовольствием зритель ощущал: это настоящий зритель, понимающий и тонко чувствующий. И это очень радостно, очень и очень приятно.

Вчера наш корреспондент встретился с актерами театра «Современник» и попросил их поделиться с читателями «Зари Востока» своими впечатлениями о пребывании в Тбилиси. Вот что они рассказали.

Я хочу выразить свою благодарность зрителям за «Два цвета» и за «Голого короля». В обоих спектаклях я играл совершенно разные роли — и каждая из них мне очень дорога. Я люблю все роли, которые получаю, я люблю всех героев, которых изображаю. Люблю их за то, что они приносят мне каждый раз новые творческие задания, заставляют меня задумать в душу своего героя, пережить и воплотить его мысли и чувства. Я люблю их потому, что в каждой из этих ролей я — не я — другой. Искусство перевоплощения — это великое искусство. И когда мы делаем достиж. его — настоящим, всем своим мутуем, абсолютно не прибегая к внешним эффектам, мне кажется, что цель достигнута, что образ создан. А это главное в нашей работе, в рудном и удивительном искусстве актера.

#### Галина Волчек

ПЕРВОЕ, что хочется сказать — это самые искренние и теплые слова благодарности всем тбилисцам. Спасибо, дорогие друзья, большое спасибо! Такой тонкий, интеллектуальный зритель, как у вас, к сожалению встречается не всегда. И тем более приятно для нас, что у этого тонкого и чувственного зрителя мы имеем такой успех. Благодаря этому и внимательно всех окружающих мне пребывание здесь превратилось в настоящий праздник.

Однако не забудем, что мы собираемся почитать на завтра. Нет, есть у нас и трудовые, очень трудные будни. Особенно у меня. Я осуществляю свою первую самостоятельную режиссерскую работу. Но эта работа так интересна, что ей никак не соответствует слово «будни». Я ставлю пьесу американского драматурга Липсона. Она называется «Двое на начелах». И их действительно двое во всем спектакле. Он и она. А пьеса удивительно интересна. Репетируют у нас ее три пары — Козаков с Лопачевой, Евстигнеев с Лавровой и Сергачев с Погребской. Этот спектакль мы поменяем в будущем сезоне. Будущий сезон у нас будет особенный. Впервые за все наше

существование мы решили обратиться к классике и откроем его спектаклем «Горе от ума». Это будет большинство зрителей в жизни нашего театра, и мы надеемся, что нам еще удастся представить наши любимые спектакли на суд полюбившихся нам тбилисским зрителям.

#### Михаил Козаков

Я НИКОГДА до этого не был в Тбилиси, но Грузия знакома и близка мне. Если даже не говорить о многих друзьях и знакомых, с которыми мне все раз пришлось встретиться и пережить в искреннюю теплоту и сердечность, которая согревала даже в зимнюю стужу в Москве. Два замечательных друга — Гита Лордкпанидзе и Дима Такашвили — сроднились нас всегда с нашим народом. Я люблю Грузию — ее искусство, которое я знаю по спектаклям, впечатлениям выставкам в Москве. Я представляю парад, безупречным талантом Вихартия Чубукиани, я радуюсь успеху даже до из-актеров Тбилиси. Мне, так посмотреть «Медведя» в постановку театра имени Марджанишвили, и хочу узнать все, чего не видел, узнать все, чего не знал.

#### Ирина Дорощина

НЕСКОЛЬКО лет назад, когда и снималась в своем первом фильме, судьба столкнула меня с Олегом Николаевичем Ефремовым. Тогда он посылал мне в свою мечту — создать театр, новый театр. И вот эта мечта осуществилась. «Современник» стал реальностью, осязаемой и осязаемой, уютной. Эти наши спектакли волнуют зрителя, об этом свидетельствует реакция зала, и она не меньше волнует и нас. Волнуем не только интуитивный процесс, но... мы волнуемся перед каждым спектаклем, мы возобновляем перед выездом сцену.

Первый же спектакль расстал все страхи. Нас повяла, нас полюбил. Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что наши взаимные симпатии одинаково горячи и сердечны.

Тбилиси — чудесный город с чудесными людьми. Я была здесь однажды один день проездом. Я села в такси и объездила весь город. Он остался в моей памяти как променявшийся мимо меня сказка. На этот раз я могу наслаждаться красотой города и его окрестностей спокойнее, могу удивляться красотой открывающегося с Мтацминды вида, восхищаться вековыми величьем Джвари, радоваться богатству души и смелости и чистоты мысли создателей этого чудесного уголка мира.