

В НОГУ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

ЧЕРЕЗ несколько дней Тбилиси гостеприимно встретит своих долгожданных друзей — коллектив Московского театра «Современник», гастроль которого начнется 18 июня. Любителям театрального искусства предстоит увидеть новые пьесы, новые спектакли, познакомиться с новыми актерами, режиссерами, художниками и композиторами — в театром, успешным завоевавшим широкую популярность не только в Москве, но и в ряде других городов страны.

Корреспондент «Заря Востока» обратился к директору театра В. С. Куманину с просьбой рассказать об истории «Современника», о том, какие спектакли будут показаны тбилисцам, каких актеров они увидят.

ВАС интересует история театра, хотите узнать, кто являлся его организатором? Словом, как все это было? Что ж, я охотно расскажу. В начале их было пятнадцать, всего лишь пятнадцать человек. Но это были настоящие энтузиасты нового театра, и каждый из них стоил многих. И среди этих пятнадцати прежде всего мне хочется назвать Олега Ефремова — самого большого энтузиаста «Современника».

А было это так. Выпускники школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном театре готовили дипломный спектакль. Под руководством Олега Ефремова, тоже в свое время окончившего эту школу-студию по актерскому классу, ставили пьесы В. Розова «Б добрый час», Ученик В. О. Топорова, Ефремов, как человек, проявивший большие способности и в режиссуре, был оставлен в школе ассистентом своего учителя,

и вот теперь он вел выпускной курс. Но это была вторая сторона его деятельности. Основным местом работы Олега Ефремова был Центральный детский театр, на сцене которого к тому времени он выступал уже 10 лет, завоевав большую любовь зрителей (не только юных).

Итак, шла работа над дипломным спектаклем. Она настолько увлекла всех, так всех заинтересовала, что уже тогда мелькнула мысль: творческая дружба, зародившаяся на студенческой скамье, не должна прерваться. И студенты решили: создадим новый театр, вложим в театр новую жизнь, внесем в нее новую творческую струю. Вдохновителем оказался, конечно, Олег Ефремов.

Но вот студия окончена, молодые актеры стали работать в различных театрах столицы. И когда в зрительных залах гасли огни рампы, когда закрывались театральные разъемы, — загорались лампы

над крохотной сценой школы-студии: сюда в этот поздний час собирались не бывшие воспитанники во главе с Олегом Ефремовым, а готовили теперь уже не ученический, а профессиональный спектакль, вновь пьесу В. Розова — «Вечно живые».

В маленьком репетиционном помещении в ночные часы приходили молодые артисты МХАТа Е. Евстигнеев, И. Кваша, М. Зимин, С. Мизер, из Центрального детского театра — артист Г. Печников, из театра имени Моссовета — артистка Л. Толмачева, из Центрального театра Советской Армии — артисты Н. Пастухов и В. Сергачев, приходили и студенты школы-студии Г. Волчек, О. Табаков и некоторые другие.

Правда, некоторые из них впоследствии ушли из нового театра, но те, кто остался, и составили основное ядро будущего «Современника».

Спектакль оформили молодые художники, студенты постановочного факультета школы-студии Л. Батури и Д. Лазарев, музыку написал студент Института имени Гнесиных Р. Хозак. Молодежь все делала сама: писала декорации, шила костюмы, готовила реквизит, даже помещение убирала сама.

Нужно ли говорить, как это было мелотко: днем репетиции в своих театрах, вечером — спектакли, а поздней ночью, якой раз до рассвета, — упорная работа над

РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ТЕАТРА «СОВРЕМЕНИК» В. С. КУМАНИН

★

новой постановкой, день премьеры которой стал днем рождения нового театра. Это было весной 1957 года.

А затем от спектакля к спектаклю театр все больше мужал, креп, набирался новых сил, все четче и яснее становилась его творческая платформа.

Какова же творческая программа нашего театра? Ее можно назвать в двух словах: правда жизни рождает правду искусства.

Как можно полное осознать современность, осмыслить ее, как можно глубже проникнуть в жизнь, показать на сцене все ее многообразие, богатство и сложность, проанализировать важнейшие жизненные явления — вот какую задачу поставил перед собой молодой театральный коллектив.

Молодых актеров взводили на проблемы нравственности, морали, поведения советского человека. Вот почему в своих спектаклях театр стремится наиболее ярко показать проявления человеческого духа, его характера, движения его души, проанализировать мировоззрение действующих лиц, столкнуться с различными взглядами на жизнь. Раскрывая образы наших современников, принимая в их

сущность, театр добивается не только правдивого изображения жизни, но и активного вторжения в нее.

Отсюда и название нашего театра — «Современник». Это название определяет его основное направление.

Несколько мы верны своей творческой программе, тбилисские зрители смогут судить, посмотрев наши спектакли.

Что же мы покажем в Тбилиси? Мы привезем с собой 10 своих лучших спектаклей. Начнем же мы гастроль пьесой А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета», которую считаем для своего театра этапной. Весьма плодотворной оказалась наша встреча с очень интересным драматургом А. Володиным, особенно полюбившимся нашему театру. В его пьесе «Пять вечеров» мы увидели тот материал, который мы возводили и актеров и зрителей. Тбилисские зрители увидят эту пьесу так же, как и другое произведение этого драматурга — «Старшую сестру», поставленную нами буквально перед самым отъездом в Тбилиси. И тбилисцы посмотрят этот спектакль раньше москвичей.

Я не вижу возможности подробно останавливаться на всех особенностях спектаклей.

тальных спектаклях. Скажу только, что, помимо названных вещей, мы покажем также известную пьесу К. Симонова «Четвертый», сказку Е. Шварца «Голый король», «Третье желание» В. Блажека, одну из первых наших постановок — пьесу современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, недавно приезжавшего в Советский Союз, — «Никто», «Белоснежку и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова, «Друг детства» М. Львовского и, наконец, последнюю премьеру нашего театрального сезона в Москве — «Пятую колонну» Э. Хемингуэя, поставленную нашим земляком режиссером театра имени К. Марджинянциса Г. Лордцидзе. Оформил же спектакль второй наш земляк художник Д. Такашвили. Как видите, наши дружеские связи с тбилисцами установились задолго до нашего приезда в ваш чудесный город. Думаем, что теперь они станут еще более прочными.



К. Симонов. «Четвертый». Он — арт. М. Козлов.



В. Блажек. «Третье желание». Кач — арт. П. Шербаков.

Интервью

Вас интересует, каких актеров увидят тбилисцы? Должен вам сказать, что театр привезает в Тбилиси с полным составом, и вы сможете познакомиться со всей труппой. К тому же, многих наших актеров у вас, вероятно, уже знают по кинофильмам.

Прежде всего к вам придет актер большого дарования, главный режиссер нашего театра Олег Николаевич Ефремов. Он известен по таким фильмам, как «Расказ о Ленине», «Испытательный срок», «Первый шаг», и, наконец, вы можете его увидеть в картине «Командировка», которая идет сейчас у вас на экране. Олег Табаков снимался в фильмах «Шумный день», «Частое небо», сейчас он утвержден в роли Николая Ростова в фильме «Война и мир», которую снимает С. Бондарчук. Михаила Козлова вы знаете по фильмам «Убийство на улице Данте», «Человек-амфибия», увидите вы его и в картине «Суд сумасшедших», которая скоро пойдет у вас. Татьяна Лаврова снималась в картине «Десять дней одного года», Петр Сербаков — в «Доброутрахе», Лия Кротова — в «Леристинах», «Катюша», «Битва в пути», «Волга Земляники» — в «Повести о первой любви», в фильме «Дом, в котором я живу». Теперь же всех этих и многих других артистов тбилисцы смогут посмотреть в спектаклях нашего театра.

Тбилиси — это не первый город, в который мы выезжали в гастрольную поездку. Дважды в году мы бываем в Ленинграде, где обычно показываем все свои новые работы. С нашим театром уже знакомы и в Кузбассе, на Казахской Магнитке, в Новосибирске, на Целине. И встали в Грузию мы с тем же чувством особого волнения. Встреча со зрительской тбилисской публикой — серьезный экзамен для нашего театра.

До скорой встречи!