

МОЛОДО, ТАЛАНТЛИВО!

Заметки о гастроях московского театра «Современник»

СОВРЕМЕННОСТЬ. В самом начале назавтра театры склосились желанием молодых артистов быть выразителями духа своего поколения, стремление жить на сцене радостями и тревогами, волнениями и думами своих современников. Здесь творчески осваивают учение К. С. Станиславского, открывают новые возможности искусства, стремятся шагнуть в ногу со временем. Молодой театр достоин разговора по большому счету. Он — детище нашего века.

В КЕМЕРОВЕ свои гастроли «Современник» открыл спектаклем «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. Пьеса является своеобразным откликом на конкретные события, имеющие место в Подмоскovie (убийство хулиганами бригады милиции). Режиссеры О. Ефремов и В. Сергачев умело обогатили драматургический материал частным фактом приобрел общественное звучание.

Спектакль восстает против безразличного отношения к отрицательным явлениям жизни, зовет к борьбе с равнодушием, которое помогает нередко преступникам совершать свои грязные поступки.

Черный и красный занавесы, сменяющие друг друга перед каждой картиной, воспринимаются как символ борьбы двух цветов. Оформление спектакля простое, строгое, без лишней детали. Хорошо представляешь место действия.

В меру использована музыка. Только в момент драки бандитов с Шурником и его убийства, происходящего фактически за сценой, раздается душераздирающее звучание трубы. Оно будоражит, волнует, подчеркивает трагизм происходящего события. А в незадачной игре на баяне и бездарной пляске Глухаря и его партнеров раскрывается духовная пустота этих подонков.

Замечательна игра актеров. Обаятелен Шурик. Задушевный, жизнерадостный, скромный, бесстрашный в столкновениях с негодяями, убежденный в своей правоте — таков облик паренька в исполнении артиста Земляничкина. Он вызывает глубокую симпатию и признание. Его любишь, ему веришь.

Гнев и ненависть пробуждает у зрителей Глухарь. Без шаржа, без опоры на внешние средства выразительности раскрывает артист Евстигнеев полную натуру бандита. Становится ясной его воля, сущность, общественная опасность. Актер проникает во внутренний мир образа.

Красивый, образованный Борис Родия (Е. Радомысленский) являет собой образец пособничества — волевого или невольного — черному делу глухарей

и влисовых. Дорого обходится его «непротравление алу».

Убедителем, жизненно правдив Б. Гусев в роли миллионера Воробьева. Запоминается аллюзийский образ карманника в исполнении артиста В. Тульчинского. Весь ансамбль живет идеей спектакля и способствует ее всестороннему сценическому выявлению.

ГРЯНУЛА война. Ильин ушел на фронт, оставив дома любимую девушку. Мимоходили годы. Тамара все это время хранила верность своей первой любви, всей душой отдаваясь работе на заводе. Не завязав ни с кем дружбы, пребывала в полном одиночестве. Ильин же угодила после войны на Север, работал шофером, гонимый за длинным рублем. Вернувшись в город, вступил в связь с мелкой мошенницей — продавщицей Зоей. Она ему быстро враскулила.

Он знал, что Тамара где-то рядом, и его потянуло к ней. И вот явился к девушке, выдал себя за главного инженера подмосковного завода, за человека, находящегося якобы в служебной командировке. Пробудились прежние чувства, все складывалось как нельзя лучше. И вдруг герой убоился своего обмана и убрался восвояси.

Тамара с трудом разыскала беглеца, выслушала его покаянную и связала, наконец, о нем свою судьбу.

Такова несложная сюжетная канва пьесы Володина «Пять вечеров», в течение которых и происходит действие.

Оговариваясь: я не в восторге от этого произведения. Оно, с моей субъективной точки зрения, служит образом мелкотемья, далеко от бурных событий сегодняшних дней.

Кто же «населит» «Пять вечеров»? Ильин, не замечавший последовательности действительности, духовно опустошенный человек. Славака — племянник Тамары — бездельник. Катя — телефонистка — милое, но ограниченное существо, воспринимающая жизнь через призму хорошего платья. Зоя — продавщица продмате, пустышка.

И над всеми ими — простая, честная женщина Тамара, уставшая от жизни, от неутоленной жажды любви. Эти ли люди характерны для нашей действительности? Недоумевашь, как такая «вещь» могла попасть в репер-

туар театра, влюбленного в современность.

Однако сценическое воплощение пьесы коллективу удалось. Чувствуешь, что он еще не истерял всех своих творческих возможностей.

Просто и выразительно декоративное оформление спектакля. Художник Ю. Горюхов точным подбором деталей (большое окно, дверь, условно делающая квартиру на две комнаты, мелочи обстановки) создает нужную атмосферу для жизни действующих лиц. Меньше всего удалось ему передняя в квартире Тимофеева.

С большой теплотой звучит музыка композитора И. Зива. Она ненавязчива, очень мелодична, способствует более глубокому раскрытию характера героев.

В центре спектакля Л. Толмачева в роли Тамары. Правильно раскрывает артистка переживания женщины, немало появившаяся за свои годы и плохого и хорошего. Поступкам героини веришь, ее мысли и чувства, как говорится, задевают за живое.

В том же ключе большой правды действует и живут в спектакле артист В. Заманский — в роли Ильина, О. Табаков — Слава, Н. Дорошина — Катя, А. Покровская — Зоя и А. Алоскин — Тимофеев. Все они радуют зрителя богатством сценических красок, многообразием средств сценической выразительности.

ДРАМАТУРГ Евг. Шварц создавал поучительные пьесы-сказки с увлекательными похождениями героев, темпераментно и бесстрастно разоблачал зло.

Автор не раз откликался на злободневные темы современности. Так, в 1934 году он написал сатирическую пьесу «Голый король». Ее сюжетной основой послужили сказки Андерсена: «Саяноцарь», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине». За образом туника-короля нетрудно было угадать появившегося в ту пору на политической арене бесноватого Гитлера. Подвергая его осмеянию, Евг. Шварц делает это без особой глубины, ибо жила вера в недолговечность и мишуристичность гитлеровского режима. Автор еще в ту пору не предвидел, что фашизм несет с собой неизбывное горе народам.

Театр прошел мимо ограниченности пьесы и в работе над ней не преодолел этого недостатка, в итоге чего идея суть спектакля очень глухо стучится в современность.

Режиссер М. Микаэля в содружестве с художником В. Доррер, балетмейстером Э. Мей и композитором Э. Колмановским проявили богатую выдумку и творческую фантазию, создали легкий, веселый спектакль.

Радует стройность ансамбля, все действующие лица живут в общем действенном устремлении. Четко обрисованы характеры. Запоминается министр нежных чувств, которого с блеском исполняет В. Сергачев. Впечатляет острохарактерно-бытового рисунка И. Каша — первый министр. Покоряет мягкой грациозностью и непосредственностью Н. Дорошина — принцесса. Такие добрые слова признания можно сказать в адрес большинства участников спектакля.

Печально особой вдохновенности отмечена работа Е. Евстигнеева в роли короля-женки. Артист поражает пельностью и строгостью исполнения, необычайно вдумчивым подбором средств сценического выражения, заставляет верить каждому шагу его жизни на сцене.

ИТАЛЬЯНСКИЙ драматург, режиссер и актер Эдуардо де Филиппо завоевал признание советского театра и зрителя пьесами «Филиппа Монтурако», «Ложь на глиняных ногах», «Призраки». Пропагандист демократических традиций народного театра Италии, представитель прогрессивной мысли, гуманист Эдуардо де Филиппо во всех своих произведениях выступает против общественной несправедливости, показывает нравственное превосходство неумирующего народа над буржуа.

Вполне оправдано обращение театра «Современник» к пьесе Эдуардо де Филиппо «Никто», в которой автор восстает против общественных предрассудков и религиозного дурмана, обрекающего простого человека капиталистического общества на беспросветное существование.

Режиссер А. Эфрос очень верно прочитал пьесу, уяснил ее сатирическую суть. Он сумел раскрыть глубокий подтекст произведения, нашел, как воплотить его в актерском слове и действии. В решении этих задач режиссеру во многом помогло лаконичное декоративное оформление художника В. Збарского, строя в своем изысканстве музыка композитора Р. Каша и увлеченность, единство творческого состава исполнителей.

Пьеса и спектакль строятся на двух фигурах — на поле Винченцо де Преторе и его возлюбленной Нинучче. Все остальные персонажи носят эпизодический характер, способствуют общему раскрытию идеи пьесы.

Хочется отметить за яркость и остроту исполнения О. Станицину — привратника, Е. Евстигнеева — дов Чиро, Ю. Горюхова — Джузеппе, В. Паулу — Пьетро и Е. Радомысленского — сиюнор. О. Ефремов в центральной роли Винченцо убедительно рисует образ человека, пытающегося единственным доступным ему средством — воровством — добиться жизненного благополучия. Создавая образ, О. Ефремов прибегает к яркому, полновзвешному слову, умняющему юмору. Для артиста характерны и сатирический рисунок, и волнующая драматичность. Особо сценического вдохновения достигает он в монологе со статуей святого Джузеппе.

Достойной партнершей исполнителю центральной роли является Л. Толмачева — Нинучче. Героиня — в плену религиозных предрассудков и в то же время полна человеческой чистоты, обаяния. Она — никто, как говорит о себе Нинучче в конце пьесы, но она — человек!

ЗРИТЕЛИ тепло встретили московских артистов, высоко оценивая их игру. Желанием «Современнику» дальнейшего творческого горения. Пусть он достигнет тех высот, которые позволяют искусству стать голосом своей эпохи!

А. ВОЛГИН,
заслуженный артист РСФСР,
г. Кемерово.