

Ждем от вас многого

Наша интeрвью

Московский театр «Современник» — самый молодой из всех столичных театров, и, пожалуй, не будет преувеличением сказать, — самый популярный на сегодня театр в столице. Очень успешно прошли гастроли «Современника» в Киеве, Таллине, Ленинграде, на Казанской Магнитке. Нынешнюю свою встречу со зрителями Кузбасса в Новосибирске театр посвящает XXII съезду партии.

Завтра гастроли «Современника» начинаются у вас. Наш корреспондент обратился с несколькими вопросами к директору театра В. С. Куманяну.

Вопрос. Конечно, Владимир Семенович, прежде всего несколько слов об истории создания театра.

Ответ. «Современник» родился не в результате проектов сверху, его учреждали не директивы и приказы. Театр появился на свет в результате потребности, настоятельной необходимости молодых актеров иметь такую сцену, где бы они могли сами, от начала до конца сами, по-своему, во весь голос говорить со зрителем о волнующих их поколение проблемах.

Сейчас у вас есть так называемый «совет основателей театра», совет, состоящий из пяти человек: Олега Ефремова — главного режиссера, Лиды Толмачевой, Гали Волчек, Олега Табакова и Евгения Евстигнеева.

Вот, собственно, эти пятеро и являются фактическими создателями «Современника».

Вопрос. Не могли бы вы рассказать поподробнее о них?

Ответ. Охотно, очень охотно. Тем более, что рассказ о них будет продолжением рассказа об истории создания театра.

Все они — выпускники студии МХАТа, различия лишь во времени. Окончив студию, Олег Ефремов десять лет работал в Центральном детском театре

качестве актера и режиссера. Был первым исполнителем розовских ролей, поставил «Димку-невидимку». В последние годы стал преподавателем в студии, которую некогда окончил. И остальные основатели — уже почти все его ученики.

Олег Табаков, работавший после окончания студии во МХАТе, Лидя Толмачева, блестяще дебютировавшая в Саратовском ТЮЗе в ролях шекспировской Джульетты и чеховской Ирины («Три сестры»), а затем в театре Моссовета отлично сыгравшая Нину Арбенину в паре с народным артистом СССР Мордвиновым, Евгений Евстигнеев, пришедший в студию из заводской самодельности г. Горького, зачисленный сразу же на третий курс, и сразу же после окончания принятый в коллектив МХАТа, Гали Волчек, выступающая сейчас в театре не только в качестве актера, но и режиссера. В свободное от работы время они готовили свой первый спектакль — пьесу Розова «Вечно живые». В процессе работы над ней и создавалась так называемая «Студия молодых артистов» при МХАТе.

Премьера состоялась ночью на сцене школы-студии, а затем спектакль шел на сцене Филиала Художественного театра.

Вопрос. Была ли самодельна эта первая работа?

Ответ. Да. Великолепный актерский ансамбль, гражданская направленность, публицистический, что ли, в применении к сцене, накал — этими своими качествами новый театр сразу же привлек к себе внимание зрителя.

Вопрос. И дальше?

Ответ. Дальше — «В поисках радости» Розова, «Никто» Эдуардо де Филиппо. И, наконец, появляется «Современник» — то есть, «Студия молодых артистов» переименовывается в «Современник». Первая работа уже официально признанного театра — инсценировка повести А. Кузнецова «Продолжение легенды».

Кстати, этот спектакль наш коллектив покажет делегатам съезда строителей коммунизма на сцене Кремлевского театра.

Вопрос. Что вы покажете новосибирцам?

Ответ. К вам мы привезли шесть работ, в их числе:

«Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, спектакль, обьявляющий борьбу равнодушию в любой его форме;

«Друг детства» Л. Львовского — пьеса, в которой чередуются сцены драматические и комедийные в острых и в то же время вполне жизненных ситуациях, на примере разных человеческих судеб, раскрываются проблемы творческого отношения к жизни, настоящей требовательности к себе и людям;

«Никто» (или, «Вор в рай», или «Преторе де Винченцо», так называлась эта пьеса в репертуаре только что закончив-

шихся перед нами гастролей театра имени К. С. Станиславского) — известная трагикомедия итальянского драматурга;

«Голый король» — веселая и умная, добрая и язвительная сказка Евгения Шварца.

Еще — «Третье желание» чеха Вратислава Блаженца и «Пять вечеров» ленинградского драматурга Володина.

А остальное приезжайте смотреть в Москву — на площади Маяковского у нас теперь собственное помещение.

Вопрос. Теперь, по традиции, остается спросить вас о планах театра на будущее, хотя бы на самое ближайшее будущее.

Ответ. Тут снова начнут перечисления названий. Но — немного. Театр собирается ставить пьесу Симонова «Четвертый», «Горе от ума» Грибоедова и новую пьесу В. Розова.

Как видите, диапазон интересов коллектива широкий — молодости!

Вопрос. Кстати, почти в шутку: каков средний актерский возраст «Современника»?

Ответ. Двадцать шесть лет, а артистов — 32 человека. Пять лет назад, в начале, было тринадцать. Как видите, роковое число не принесло несчастья — театр с успехом продолжает свою жизнь. Впрочем, об этом вы сможете вскоре судить сами — приходите на спектакли!

16 АВГ 1961

„МОЛОДОСТЬ СИБИРИ“

А. Новоосибирск