

НАШ ГОСТЬ— „Современник“

17 августа в Новосибирске начинаются гастроли московского театра «Современник». Рассказать об этом театре и о предстоящих гастролях мы попросили его директора В. С. Куманина.

— Наш театр молод и по возрасту (он открылся весной 1956 года), и по составу труппы (самому старшему актеру Евгению Евстигнееву недавно исполнилось 33 года), и по своему названию. Вначале это была студия молодого актера при МХАТе. На ее базе вырос, окреп и встал на ноги театр «Современник».

Название это родилось не случайно. Оно говорит об искреннем желании коллектива стать выразителем дум и стремлений своего поколения, волновать сердца людей не «эффектными зрелищами», а жизненной правдой, чтобы человек стал мудрее, лучше и тоньше понял бы самого себя. Театр стремится ставить такие пьесы, в которых бы отражалась современность, которые воспитывали в зрителе высокое чувство гражданского долга, ответственности за сохранение мира, за торжество коммунизма.

Репертуар определяет лицо театра, его вкусы, его культуру. Почти все наши спектакли, подготовленные за пятилетие, и сегодня живут на сцене, горячо принимаются зрителем. Пьесы В. Розова «Вечно живые» и «В поисках радости» были первыми работами коллектива. Потом «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, «Пять вечеров» А. Володина, «Голый король» Е. Шварца, «Никто» Эдуардо де Филиппо. Новосибирцы увидят шесть спектаклей. Всего в Новосибирске намечается двадцать два выступления. По телевидению мы покажем «Два цвета» и «Голого короля».

Сейчас в труппе «Современника» тридцать два актера. Ду-

шой коллектива является главный режиссер театра Олег Ефремов, такой же молодой, как и большинство его товарищей по театру. Вместе с Г. Волчеким, Л. Ивановой, Л. Толмачевой, Е. Евстигнеевым, О. Табаковым и другими Олег Ефремов основал «Современник» и отдает ему свой талант актера и режиссера.

У театра широкие планы. Оставаясь верными современным темам (в ближайшее время театр поставит новые пьесы В. Розова, К. Симонова, А. Зака и И. Кузнецова), мы решили показать зрителям две классические вещи: «Горе от ума» и «Сирано де Бержерак». Эти пьесы давно не шли на сценах советских театров. Нам не хочется идти по пути, который «протоптанней и легче», мы мечтаем по-своему, по-новому осмыслить эти произведения, найти для них новое сценическое выражение.

За пять лет своего существования «Современник» сумел завоевать популярность и авторитет. В Москве, в Ленинграде, в Киеве наши спектакли шли с неизменным успехом. Нас видели хлеборобы целинных земель, строители Казахской Магнитки, жители Подмосковья, горняки Кемерово и Сталинска.

В Новосибирск мы приезжаем несколько необычно. В плане гастрольных поездок этот город не значился. Мы приезжаем сюда по приглашению самих новосибирцев. Для нас это большая честь и большая ответственность. В какой-то степени даже символично: в молодом, бурно растущем городе будет гастролировать молодой и тоже растущий театр. У нас очень мало времени, всего десять дней. За этот срок мы должны показать все свое искусство, все свое мастерство.

Что ж, будем стараться!