

Предстоят волнующие встречи

С 8 по 15 августа у нас в гостях будет театр «Современник»

Театр «Современник» возник в Москве весной 1956 года. На первых порах он назывался «Студией молодых актеров». Новый театральный коллектив образовался по инициативе группы молодых художников сцены. «Он создается не по циркулярному распоряжению, а рождается органически, из насущной потребности времени» — так писала тогда о театре «Московская правда».

Существует только один естественный путь рождения на свет нового театра: собираются вместе режиссеры, актеры, связанные между собой едиными целями, мыслями, вкусами. Они единомышленники не только в понимании чисто профессиональных вопросов, но и — прежде всего! — в своих гражданских, общественных, человеческих идеалах.

Название театра — «Современник» говорит о горячем желании коллектива быть крепко связанным с людьми и событиями нашего времени. «Современник» стремится стать театром своего поколения, поднимать важнейшие проблемы наших дней, рассказывать самую правдивую правду о человеке нашего времени.

«Современник» видит свою цель в борьбе за творческое отношение к жизни, создание высокой гражданской ответственности, благородство чувств и мыслей, истинную культуру — за все то, что входит для нашего современника в понятие «коммунистического человека».

Театр всей душой радуется успехам своих героев-современников, хочет жить всеми их радостями и тревогами, поддерживать поиски настоящих путей в жизни. Только в этом случае, когда создатели спектакля живут теми же волнениями и думами, что и зрители, может возникнуть подлинная, живая связь между сценой и зрительным залом.

«Современник» представлял со своими работами не только перед москвичами. Он выступал в Ленинграде и Киеве, в клубах Полтавской, на целинных землях Карагандинской области, ездил на ударную комсомольскую стройку семилетки — Казахстанскую Магнитку. Прочной традицией стало для театра



М. Козаков.



Л. Толмачева.



О. Табаков.

обсуждение его спектаклей зрителями в цехах, общежитиях, домах культуры.

В репертуаре театра основное место отводится правдивым, серьезным, ставящим важные проблемы, пьесам о современности. Почти все спектакли, подготовленные за пятилетие, и сегодня живут на сцене «Современника». Это «Вечно живые» и «В поисках радости» В. Розова, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, «Пять вечеров» А. Володина, «Четвертый» К. Симонова, «Друг детства» М. Львовского, «Голый король» Е. Шварца, «Третье желание» В. Блажека, «Никто» Э. де Филиппо.

Главный режиссер театра Олег Ефремов и актеры «Современника» — все до одного — молодые люди, недавно окончившие театральные вузы страны. В основном они выпускники школы-студии Московского Художественного театра. «Современник» связан с этим театром тесной творческой связью, стремится продолжать и развивать его традиции, исходить в своей практике из замечательного учения Станиславского и Немировича-Данченко.

Не эффе́тная зрелищность, а «жизнь человеческого духа» на сцене — такова цель «Современника», который считает себя одной из студий МХАТа, не раз возникавших за его более чем полувековую историю и дававших начало новым театральным коллективам.

Сейчас в труппе «Современника» 32 актера. Многие из них являются основателями театра. Это Г. Волчек, Л. Иванова, Л. Толмачева, Е. Евстигнев, Н. Кваша, О. Табаков и другие. Коллектив «Современника» постоянно пополняется выпускниками театральных студий.

Актеры «Современника» стремятся быть верными своим творческим принципам и в кино, где они активно работают. Так, О. Ефремов участвовал в фильме «Первый эшелон» (Алеша

Узоров), «Рассказы о Ленине» (Дзержинский), «Трудное счастье» (рыбий парень), «Испытательный срок» (Жур). О. Табаков снимался в фильмах «Шумный день» (Олег), «Сапа вступает в жизнь» (Сапа), «Люди на мосту» (Виктор), «Испытательный срок» (Сапа Егоров), «Чистое небо» (Сергей). Л. Толмачева сыграла Нишу («Жизнь прошла мимо»), Леночку в «Шумном дне»; Заманский — директора детдома («Кольбельная»); Н. Архангельская — Дуниашу («Тихий Дон»). Недавно перешедший в «Современник» из театра им. Маяковского М. Козаков участвовал в кинокартинах «Убийство на улице Данте», «Вдали от Родины», «Трудное счастье», «Балтийское небо», «Последние залпы» и других. Много работая в кино Н. Дорошина, Л. Крылова, В. Земляничин, П. Щербаков.

Роли, сыгранные в кино актерами «Современника», по своему характеру. В основном это роли советских ювшей и девушек, людей, чьи достижения и ошибки увиденны актерами в самой жизни и вызывают их горячее, взволнованное отношение к себе.

Молодой театральный коллектив стремится идти новыми, современными путями в своем искусстве — и не только в актерских работах. Оформление во всем спектаклях театра создано молодыми художниками, ищущими новых средств в театрально-декорационном искусстве. В. Дорером, В. Зайцевой, Л. Батурным, Ф. Збаргиным, А. Елисеевым и М. Скобелевым. Над созданием музыки к спектаклям работают молодые композиторы Р. Хозак, Э. Колмановский, М. Зин.

У «Современника» широкие планы. В ближайшее время будут выпущены постановки новых пьес о наших днях В. Розова, Л. Зорина, А. Володина. Развертывается серьезная работа с начинающими молодыми драматургами. Скоро выйдут



Л. Крылова.

репетиции Грядебовского «Горя от ума».

Все ли из задуманного уже получилось в театре полностью, до конца? Нет, конечно. Впереди — много дел, много трудностей. «Современнику» еще расти и расти. Постоянные заинтересованные отклики зрителей, споры вокруг работ театра помогают коллективу точнее определять свои задачи и цели.

В. КУМАНИН,
директор
Московского театра
«Современник».



А. Покровская