

Здравствуй,  
«Современник»!

Театр «Современник» начал свои первые гастроли в Ленинграде спектаклем «Два цвета». Пьеса хорошая, однако много раз виденная, давно знакомая: в Ленинграде ее ставят несколько драматических коллективов. Но почему же с такой неожиданной силой прозвучала «Два цвета» в «Современнике», почему так тянет снова и снова в этот театр?

Да, это безукорынный по своей тонкости и выразительности спектакль. Глубоко его решение — не просто постановка темы общественной борьбы с хулиганством, а страстный разговор об активном отношении к жизни, душевной чистоте, ответственности перед собой и окружающими. Но важно еще и другое: какая-то совершенно особая атмосфера этого театра, живая волна убежденности, душевной чистоты, молодого энтузиазма и веры, идущие здесь со сцены в зрительный зал. И мы стремимся снова на спектакль не для того только, чтобы опять с волнением следить за событиями пьесы, за судьбами ее героев. Хочется встретиться с самим театром, встретиться с Олегом Ефремовым, его единомышленниками в искусстве и его друзьями, именно друзьями, а не подчиненными ему как главному режиссеру актерами, художниками, музыкантами,

Театр становится необходимым как умный, талантливый, интересный, много знающий и понимающий собеседник. Актеры здесь не просто представляют и изображают, они открывают нам свои сердца, делятся мыслями, веселостью, живой наблюдательностью.

Несколько лет назад небольшая группа молодых актеров разных московских театров, главным образом бывшие выпускники школы-студии имени Немировича-Данченко, решили самостоятельно поставить пьесу В. Якоба «Вечно живые». Репетировали они ночью в одном из помещений МХАТа, а в апреле 1957 года показали на его сцене первый свой спектакль московским зрителям. Так ридился театр-студия «Современник».

С самого начала «Современник» заявил себя самостоятельным, серьезным, ищущим своих путей театром. Он опирался на творческие заветы своих мхатовских учителей, заветы Станиславского прежде всего, но не подбоял и этим принципом унцически. Молодой коллектив воспитывает в творческом восприятии жизни, особенно обостренным чувством современности.

Театр не соблазняется никакими самоцельными, формальными исканиями, модными приемами; главное для него — правдивое изображение современного человека, его внутрен-

него мира. И в решении пьесы А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета» (режиссеры О. Ефремов и В. Сергачев), написанной специально для театра, собственно родившейся в результате сотрудничества драматургов и актеров, «Современник» обращается прямо к жизненному материалу, жизненным наблюдениям, смело отбрасывая закрепляющиеся на сцене приемы, ремесленные штампы.

Это видно в игре артистов, лишенной всякой театральности, очень простой, приближающейся к реальной, бытовой разговорной интонации.

Но дело не во внешней манере, она и сама очень скоро может превратиться в вошедшее в привычку. Важно, что каждая, даже самая незначительная роль создается в спектакле творчески, как живой, жизненный характер.

«Современник» курется всякой театральной краснотой. Он всегда прост и даже грубоват.

Неуклюжий, лишенный музыкальности и пластики танец Глухаря в исполнении Е. Евстигнеева оказывается одним из важных интрижек общего рисунка роли. У него Глухарь стремится утвердить свою личность путем насилия и подавления других. Это в делает его образ не простым воплощением понятия хулиганства, а реальным характером, занимающим свое место в общей концепции спектакля, где каждое из действующих лиц по-своему ищет себя, своей дороги. Внешняя разболтанность Фельки Лукашева (арт. Л. Крутой) выдает его внутреннюю смятенность и неустойчивость. А за мягкой уверенностью манер, артистическим тоном Бориса Родина в исполнении О. Ефремова обнаружи-

вается главный враг, против которого направляет свой удар театр, — бездушные.

Правдиво изображение современности и в другой показанной ленинградцам пьесе — «Продолжение легенды» по повести А. Кузнецова, инсценированной режиссерами спектакля О. Ефремовым и М. Михайловым. Здесь нет той целостности, которая отличала «Два цвета». История настоящего антагонизма с жизнью героя пьесы, юного москвича, сразу же после школы попавшего на одну из строек Сибири, не получила здесь совершенного внутреннего развития и законченности не по аине талантливого актера О. Табакова. Несомненно драматургический материал спектакля: это скорее театральная хроника. Однако подобная форма имеет возможность новыми для театра средствами показать труд и быт строителей. Леонид (О. Ефремов), Николай (Л. Крутой), Сани (И. Кваша), Тамара (Г. Волчок), Занна (Л. Иванов) — все это только внешне найденные характеры, но подлинно прекрасные и высокие образы советских людей.

«Современник» показал и свою новую работу — драматическую сатиру Е. Шварца «Голый король», написанную еще в 30-е годы по мотивам андерсеновских сказок.

В спектаклях «Два цвета» и «Продолжение легенды» все очень сдержанно, скупо, строго. Здесь, напротив, неудержимо веселое, яркое зрелище. Художник В. Дорнер создал удивительно красочный, сказочный мир. Но и в этом как будто неожиданном для театра спектакле «Современник» остается «Современ-

ником». Актерская игра, как бы ни была она иногда комически утрирована, в общем, не условна. Под сказочными масками мы узнаем живые, современные интонации. И здесь каждый актер создает хоть и взятый иронически, но современный характер.

Так, Е. Евстигнеев в роли Короля-жениха обходится совсем без всяких преувеличений, театральной утрировки, как можно было бы ожидать; это — простоватый, глуповатый и даже добродушный дитина. Но тем страшнее этот «голый король», в расправлении которого оказываются и человеческие жизни, и искусство, и наука. Больше характерности в игре И. Квашы, Первого министра, и В. Сергачева, исполняющего роль Министра режных чувств. Но и они по-бытовому современны, это вышедшие из жизни характеры.

Спектакль «Голый король» во многом еще не отстоявшийся, не сглаженный, открывает новую линию в исканиях театра. От этого веселого, дающего простор актерской импровизации, сказочного спектакля возможен переход к полноценной классике, к которой театр еще не обратился.

Ленинградцы познакомились с «Современником» в переходный для него момент. Впрочем, разве может настоящий театр остановиться в своих исканиях, отклониться от движения! Пусть же знакомство с молодым коллективом превратится в долгую дружбу. Мы с нетерпением будем ждать «Современник» с его новыми спектаклями и новыми планами.

С. ВЛАДИМИРОВ