

ЕМУ всего лишь два года. В его биографии — дата рождения и первые, но далеко не беспомощные, а уверенные, грамотные шаги.

Театр-студия «Современник» — детище мхатовской школы. Это они, опытные педагоги и выдающиеся мастера сцены, воспитывали своих учеников, будущих артистов советского театра, в духе лучших традиций классики, углубляли сознание каждого из них в том, что главное для советского актера — это чуткость к голосу времени, страстная преданность современности...

Еще во время учебы в школе-студии имени Немировича-Данченко при МХАТ СССР Олег Ефремов, Игорь Кваша, Людмила Толмачева и другие будущие актеры нередко вели горячие споры о будущем советского театрального искусства. Окончив школу-студию, они разъехались на работу в разные театры страны. Но в 1956 году встретились снова и на маленькой сцене школы-студии поставили своими силами спектакль о наших современниках. Это была пьеса драматурга Розова «Вечно живые».

Роль Бориса Бороздина исполнял Олег Ефремов, работавший до этого в Центральном детском театре и ставший теперь творческим руководителем, главным режиссером молодого театра. В роли Ирины Бороздиной выступила Людмила Толмачева, приехавшая из Саратовского театра юного зрителя. Артист Игорь Кваша исполнил роль Володи Ковалева.

Мечты товарищей о создании молодежного театра увлекли артиста Михаила Зими́на. Он оставил МХАТ, где работал несколько лет. В спектакле «Вечно живые» Зимин выступил в роли Бориса Ивановича Бороздина. Образ Вероники создала артистка МХАТа Светлана Мизерин. В роли Чернова выступил талантливый актер Евгений Евстигнеев.

Спектакль «Вечно живые» был хорошо отмечен критикой и театральной общественностью Москвы. Несколько раз он с успехом прошел на сцене филиала МХАТ. Художественный театр творчески и организационно взял студию под свое покровительство. Сбылась мечта молодых артистов об организации театра, который бы посвятил свое творчество показу современности. Развивать и совершенствовать творческий метод Художественного театра, находя новые приемы в рас-

крытии образов советских людей, в показе событий наших дней, — таков девиз театра-студии «Современник».

Вскоре после этого на сцене филиала МХАТ Олегом Ефремовым была поставлена новая пьеса Розова «В поисках радости». Затем режиссер Центрального детского театра Анатолий Эфрос поставил спектакль по пьесе известного итальянского писателя Эдуардо де-Филиппо «Никто».

В дни празднования 40-летия ВЛКСМ талантливый коллектив показал новый спектакль — «Продолжение легенды». Эту пьесу творческий актив театра поставил самостоятельно по пьесе Анатолия Кузнецова. И в инсценировке эта повесть о строителях Иркутской и Братской гидроэлектростанций, о молодых людях, воспитывающихся и закаляющихся в труде, оказалась интересной.

В феврале 1958 года на смот-

ре молодежных спектаклей театров Москвы театр-студия «Современник», выступивший с «Продолжением легенды», занял первое место. Была отмечена работа режиссеров М. Микаэляна и О. Ефремова и исполнение актеров Г. Волчека, И. Квашин, Л. Круглого, О. Табакова.

18 декабря по приглашению молодежной редакции Киевского телевидения театр-студия «Современник» приехал в Киев. Вчера он выступил по телевидению со спектаклем «Продолжение легенды». Киевляне имели возможность увидеть и оценить художественное мастерство этого коллектива и сказать ему свое «В добрый час!»

Г. ЛЕВИЦКИЙ.

На снимке: артисты О. Ефремов (Леонид) и О. Табаков (Толя) в спектакле «Продолжение легенды».



В ДОБРЫЙ ЧАС

21 ДЕК 1958

„СТАЛИНСКОЕ ПЛАМЯ“

Г. Киев