

„Современник“ будет в Иркутске

Осталось пятнадцать минут до начала спектакля, публика хлынула в партер, амфитеатр, бельэтаж.

И вдруг разом закричали со всех трех ярусов служащие театра:

— Занавес...

— Занавес опустите...

— Занавес вниз...

Зрители остановились в нерешительности. В самом деле, почему не слушать занавес, почему открыта сцена. Явно, что-то не готово.

Кто-то невесело заметил: «Выступают в театре не хозяева, а гости. Им даже занавес не хотят опускать. Некому».

Но вот разговоры смолкли, по залу пронесся слух, что пьеса пойдет на открытой сцене. Уже это небольшое непривычное известие настораживало, публика приглядывалась к унылой, на первый взгляд, декорации, к программам, на которых крупными буквами было написано: театр-студия «Современник».

А декорации, в самом деле, были незамысловатыми. Посреди круглой сцены возвышался желтый бугор, изрезанный трещинами, точь в точь холмик суглинка, задняя стенка задрапирована в серые цвета.

Всегда найдутся востраки. На этот раз один уже сообщил, что это первый случай в МХАТе за шестьдесят лет, когда представление идет на открытой сцене.

Так начинается спектакль «Продолжение легенды», уже больше месяца с успехом идущий в Москве, — спектакль о труде, жизни и отдыхе молодых строителей Иркутской гидроэлектростанции — первенца Ангарского каскада. В конкурсе имени сорокалетней комсомолки он получил самую высокую оценку среди других, которые показали 24 московских театральных коллектива, и завоевал первое место.

Спектакль поставлен по книге молодого писателя Анатолия Кузнецова «Продолжение легенды». Автор ее рассказывает обо всем том, что сам пережил. Конечно, легко было сделать инсценировку, не теряя художественного достоинства повести. Надо сказать, что авторы Маргарита Микаэляни и Олег Ефремов успешно справились с этим трудным делом. Они сохранили характеры основных героев, усилили их сценическими средствами, утвердили пафос труда, в то же время значительно сократив и переделав отдельные эпизоды.

В спектакле все хорошо — от игры актеров до его оформления. Смотришь на сцену и забываешь, что вначале декорация оказалась тебе унылой и серой. Настоящий котлован, работающие порталы, краны, дощатая столовая, дощатые конторки — во всем чувствуется дыхание и ритм стройки, даже можно сказать иркутской стройки: ошибки здесь не будет. Дело в том, что художник спектакля Вера Зайцева побывала и на Иркутской и на строительстве Братской гидроэлектростанции. Она привезла оттуда этюды и на основе их оформляла декорации. Когда готовился спектакль к постановке, был объявлен конкурс на его оформление. Из пяти художников, участвующих в конкурсе, лучшими были признаны, как и следовало ожидать, эскизы Веры Зайцевой. Особенно большая заслуга в этой работе Олега Ефремова. Он и автор инсценировки, и режиссер-постановщик спектакля, и исполнитель главной роли Леонида, и художественный руководитель всего коллектива. В общем, он один из организаторов нового Московского театра «Современник».

«Современник» — своеобразный театр. Он родился по инициативе молодежи. А начало ему, как уже многие знают из печати, положили два — три года назад несколько выпускников студии МХАТа. Эти молодые актеры тогда работали в разных московских театрах, но часто собирались вместе. И вот однажды у них зародилась мысль составить собственную труппу. Идея понравилась многим. Была образована инициативная группа, вокруг которой собрались другие выпускники студии МХАТа. Репетировали по ночам, собирались, где только было возможно. Девизом молодого коллектива, как тогда его называли «студия молодых актеров», стало сыграть своего современника, показать во всем величии и красе советского человека пятидесятых годов. А метод решения этой задачи остался мхатовский. Так и родилось название «Современник».

Первым сыграли спектакль «Вечно живые» по пьесе В. Ролова. Спектакль имел большой успех. Потом заметно прошла «В поисках радости» этого же автора. А год назад театр стал существовать самостоятельно.

Все актеры этого коллектива одного возраста с его руководителем Олегом Ефремовым, а то и моложе. Олегу же испол-

нилось только тридцать один год. Однако его творческая биография довольно велика. Он на сцене — несколько лет, трижды снимался в кинофильмах: в «Рассказах о Ленине», «Первом эшелоне», «Трудном счастье». Сейчас он преподает в студии МХАТа, которую сам окончил.

«Продолжение легенды», поставленный О. Ефремовым, — лучший по отзывам зрителей из всех спектаклей «Современника». Олегу Ефремову этот спектакль близок еще и потому, что он с детства знаком строителями, жил на Иркутке, на сооружении Иечорской железной дороги, был на Куйбышевской и Сталинградской ГЭС.

Зрители и шестнадцатилетние школьники, и уже седые люди — одинаково восторженно встречают спектакль. — по нескольку раз вызывают на сцену исполнителей. Так пришла к новому театру признание. Правда, собственного театра у актеров «Современника» еще нет. Поэтому они играют в концертном зале гостиницы «Советская» или во МХАТе, а сейчас их приглашают в Кремлевский театр.

Летом коллектив уезжает на гастроли. В прошлом году он был на целинных землях в Казахстане. Театр придет в Иркутск. Когда это будет еще точно неизвестно, скорее всего в мае. Пока только в принципе решено Центральным Комитетом ВЛКСМ и Министерством культуры, что летние гастроли «Современника» пройдут в нашей области.

Театр готовится к этой поездке. Сделать надо очень многое. Ведь коллектив думает выступать в полевых условиях, на открытых площадках. Маршрут театра пройдет по всем большим новостройкам области. Художнику придется рисовать новые декорации, ведь те, которые есть сейчас, рассчитаны на вращающуюся сцену.

Главная пьеса, которую будет ставить «Современник» в Иркутской области, это «Продолжение легенды». Кроме этого, вероятно, пойдет новый спектакль «Подмосковные вечера» и еще один, который сейчас только готовится и пока даже не имеет названия. Это еще одна пьеса о нашем молодом современнике — о бригадниках, их борьбе с хулиганством, пьянством и распущенностью.

... Когда я пришел в студию, где заседал «художественный совет» «Современника», и рещался вопрос о поездке в Сибирь, меня закидали вопросами:

— Не знаете ли чего-нибудь о судьбе героев «Продолжения легенды»?

— Расскажите, пожалуйста, а Дворце культуры в Ангарске, говорят, это какое чудо?

— Какие клубы в Братске? Удобен ли театр в Иркутске?

— Мы поедем в Иркутск обязательно на долгий срок, — сказал Олег Ефремов. — О гостеприимство иркутян слышали. Нам рассказали актеры из киностудии имени Горького, Хотим, чтобы и о нас молодые строители остались самого лучшего мнения. Постарайся, кроме спектаклей, дать на стройках столько концертов, сколько будет в наших силах...

Художественный совет заседал по-студенчески в одной из аудиторий студии Малого Художественного театра. Все члены совета — вчерашние выпускники студии, актеры, игравшие основные роли в пьесе об ангарских гидростроителях. Они и были создателями «Современника», бывшая инициативная группа, а теперь ядро коллектива, занимающееся постоянными поисками новов. Тут были О. Н. Ефремов, И. В. Кваша, Г. Б. Волчек, Е. А. Ефстигнев, С. Н. Мизер и другие.

Все они очень просили передать горячий привет героической молодежи Восточной Сибири, работающей на строительстве Братской ГЭС, «Алюминстрое», электростроения Транссибирской магистрали молодым ангарчанам, черемховцам...

— Скоро встретимся с вами, наши современники, — говорят они.

А. КРИВЕЛЬ.

г. Москва.