

ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

ДИЛЕТАНТЫ?..

Программка новой работы московского театра «Современник» лаконична до предела.

Название — «Дилетанты».

Жанр — «Авторский вечер артистов театра «Современник».

И — пять разнаших автографов: Галина Соколова, Людмила Иванова, Вениамин Смехов, Валентин Гафт, Леонид Филатов.

Вот и все. А дальше — они один за другим будут выходить на сцену своего родного театра, на сей раз без грима, в обычном платье, и читать собственные сочинения, как это делают писатели на встречах с читателями.

Да, все эти популярные, если не сказать популярнейшие, актеры пишут — прозу, стихи, пьесы — и даже печатаются. Не случайно, открывая этот вечер и очень доверительно, по-домашнему рассказывая, как возникла его идея, главный режиссер театра Галина Волчек пошутила, что у них в театре вполне можно открыть свое отделение Союза писателей. Пошевелила она и о том, как долго искали этому вечеру название, перебирая разные высокие слова, красивые словосочетания, пока В. Гафт не предложил то единственное точное слово, которое удовлетворило всех и в конечном счете было вынесено на афишу, — «Дилетанты».

Но такое ли уж оно точное?..

Разумеется, все участники вечера — дилетанты, любители. В том смысле, что сочинительство для них — не профессия, а душевная потребность, которую они и выражают в своих стихах, песнях, рассказах, эссе, пародиях, посвящениях. Есть, однако, и весьма значительная доля лукавой скромности в том, что дилетантами назвали себя люди, литературно одаренные. Ибо несомненный профессионализм их сочинительства — налицо.

Еще и еще раз убеждаешься в этом, слушая в превосходном авторском исполнении мягкие, пастельные по тональности, меткие по жизненным наблюдениям, психологически точные рассказы Галины Соколовой. Среди них особенно выделяется своим лиризмом, сердечным теплом, прекрасным чувством товарищества театральным циклом: «Бла-бла-бла о костюмерах», «Ночь перед премьерой»...

Вениамин Смехов читает свои произведения в присущей его актерской индивидуальности внешне бесстрастной манере, словно бы отстраненно. Но это лишь подчёркивает, с одной стороны, репризно-пародийный характер его «Фантазии театральное состояние на тему В. Марта», с другой — сонные юмористические краски его бытовых зарисовок — как он их сам называет, «рассказчиков».

Людмила Иванова, конечно же, исполняет свои песни, уже достаточно известные благодаря телевидению и радио, но оттого не менее приятные и желанные в своей задумчивости, исповедальности, тонкой самоиронии. Тут и «Разговор с соседкой Марьей Александровной», и «Ты живешь в другом городе», и «Я выйду на бульвар...», и прелестный улыбкастый песенный обмен письмами между заботливой мамой и ее великовозрастным сыночком, браво несущим воинскую службу... А «День осенний» мы слышим в записи — поэт Анна Герман. Автор же, светло и печально слушая ушедшую певцу, мастама в паузах, как бы вторит ей — просто тихо читает отдельные строфы своей лирической песни.

...«Этот вечер — «предбанник» творчества» — так, шуткой, начинает свое выступление Валентин Гафт. И опять он лукавит, скромничает. Творчество, самое настоящее творчество — и в том, с чем выходят в этот вечер на сцену его товарищи, и в том, что читает он сам. Будь то короткие стихи на темы театральные и не театральные. Или в разное время родившиеся поэтические экспромты на отдельные слова: «Дерево», «Облако», «Береза» и т. д. — изысканные лирические миниатюры. Или, наконец, те посвящения и подчас колкие эпиграммы, в которых — не только принадлежащая жанру конкретная язвительность, но и мудрость обобщений...

А завершает вечер «дилетанты» Леонид Филатов. Ему, как известно, подвластны и проза, и поэзия, и драматургия. На сей раз он знакомит со своей новой пьесой — в стихах — «Сказка». В заглавии — одновременно и ее жанр. А подзаголовок — «Про Федота-стрельца, удалого молодца» — да и само содержание действительно подтверждает, что все она построена на распространенных, знакомых мотивах, сюжетных ситуациях и образах русского фольклора. Но вместе с тем Филатовская «Сказка» активно заряжена современными социальными тонами, подвержена сатирическому осмеянию типичной нравственной обихода, человеческие типы, заслуживающие публичного бичевания смехом.

Просто сказать, что все это небывало остроумно и смешно, — значит не передать и малой доли той бурной, взорженной реакции зрительного зала, что от начала и до конца сопровождала истинно блистательный — многоликий в едином лице — спектакль Леонида Филатова.

А впрочем, всех участников этого утреннего театра «Современник» праздника звучащего слова зрители награждают щедро, от души, по заслуге. Вот вам и дилетанты...

Н. ЛЕРКИН