

ГОСТИ МИНСКА

Часто приходится слышать, что «Современник» изменился за последнее время. Да, изменился, хотя неизменно был и остается актерским театром. Изменился он органично, естественно, как меняется со временем всякий живой организм. Потому что жизнь не стоит на месте, меняется зритель, вся система его эстетического восприятия. И это требует новых выразительных средств, новых способов воздействия на него. Поэтому всякий поиск оправдан, если он достигает цели.

«Современнику» 26 лет, он побывал на гастролях во многих городах Советского Союза и за рубежом. И вот вчера впервые встретился со зрителями Минска (выступает театр в помещениях Дома офицеров и театра музкомедии).

«СОВРЕМЕННОСТИ» И СОВРЕМЕННОСТЬ

В гастрольной афише—одиннадцать названий. Среди них—четыре последние работы театра: «Кабала святош» М. Булгакова, «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Три сестры» А. Чехова и «Любовь и голуби» В. Гуркина.

Спектакль «Кабала святош» стал режиссерским дебютом одного из основателей театра народного артиста РСФСР И. Кваши (он же — исполнитель роли Мольера). Об этой пьесе театр мечтал со дня своего основания. В спектакле зритель встретится с ведущими и молодыми артистами театра. Назовем хотя бы некоторых из них: народная артистка РСФСР Лидия Толмачева, на-

родный артист РСФСР П. Щербakov, заслуженные артисты РСФСР В. Гафт, Г. Фролов, А. Вокач и другие.

«Наедине со всеми» — вторая для театра встреча с драматургией А. Гельмана. Поставил спектакль М. Али-Хусейн. Игруют в спектакле заслуженная артистка РСФСР А. Покровская и народный артист РСФСР П. Щербakov.

Постановку чеховской пьесы осуществила главный режиссер театра народная артистка РСФСР Г. Волчек. Это ее второе обращение к Чехову. В репертуаре театра — с успехом идущий много лет «Фишневый сад», который мы, к сожалению, не сможем показать

минскому зрителю. Г. Волчек мечтает о том, чтобы на сцене «Современника» шли все пьесы великого писателя. В «Трех сестрах» многие главные роли доверены совсем молодым артистам.

«Любовь и голуби» — это, на наш взгляд, очень интересный драматургический дебют молодого омского артиста В. Гуркина. Руководитель постановки — В. Фокин, режиссер — недавний выпускник ГИТИСа В. Тарасьянц. Роли в спектакле исполняют: заслуженные артисты РСФСР Н. Дорошина и Г. Фролов, артисты Н. Каташева, В. Тульчинский, В. Мищенко, Г. Петрова, А. Турган. В Минске состоится премьера этого спек-

такля и, естественно, от первых встреч со зрителем будет зависеть судьба постановки. Пьеса была написана автором специально для «Современника».

Выбор пьесы, работа с авторами, пожалуй, один из главных компонентов творческой жизни нашего театра. Задача здесь в том, чтобы найти литературный материал, отражающий основные тенденции развития общества, соответствующий творческому почерку режиссуры театра, его исканиям. «Современник» — театр, уже именем своим претендующий на современность, стремящийся идти в ногу с действительностью и считающий это жизнен-

ной необходимостью своей практики.

В планах театра на ближайшее время — пьесы А. Галина «Восточная трибуна», С. Злотникова «Команда» и молодой латышской писательницы Л. Стумбре «Но это не дождь», которую театр посвятит 60-летию образования СССР.

Театр ведет большую работу с драматургами: постоянные встречи, переписка, совместная работа над материалом. Наиболее характерно для нашего театра то, что пьесы очень часто дорабатываются в театре в процессе репетиций и что авторами пьес, сценических вариантов являются не только

драматурги, но и прозаики. Достаточно назвать имена К. Симонова, Ч. Айтматова, Б. Васильева, Э. Ветемана, В. Шукшина, то есть имена тех литераторов, работа которых с произведениями которых создавала сценические варианты, воплощенные на сцене «Современника». Таким образом, мы подошли к главной особенности работы нашего театра с драматургами, когда театр, его режиссура и литчасть становятся незримыми соавторами драматургического произведения. Подобный опыт в последние годы практиковался у нас не только с молодыми авторами (В. Малягин «НЛО», Л. Стумбре

«Но это не дождь»), но и мастерами (М. Рошин «Спешите делать добро», Э. Ветеман «Монумент», К. Симонов «Мы не увидимся с тобой»).

В настоящее время новую пьесу для «Современника» пишет М. Рошин, над новыми произведениями театр работает с А. Гельманом, литовским драматургом К. Свей, латышским драматургом Г. Путнымем, с В. Гуркиным. Надеемся установить творческие связи с интересным минским драматургом А. Дударевым. Так что планов много, а о результатах — судить зрителям, каждая встреча с которыми — самый ответственный экзамен для всех, кто работает в театре.

Г. БОГОЛЮБОВА,
заведующая литературной частью московского театра «Современник».