

ТЕАТР

Как делается пьеса?

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК» С АВТОРАМИ

Часто приходится слышать, что «Современник» изменился за последнее время. Да, изменился, хотя неизбежно был и остается актерским театром. Изменился он органично, естественно, как меняется со временем всякий живой организм. Потому что жизнь не стоит на месте, меняется зритель, вся система его эстетического восприятия. И это требует новых средств, новых способов воздействия на него. Поэтому всякий поиск оправдан, если он достигает цели, если спектакль в конечном счете оказывает на зрителя желаемое влияние.

Выбор пьесы, работа с авторами, пожалуй, один из существенных компонентов творческой жизни нашего театра. Задача здесь в том, чтобы найти точный литературный материал, отражающий основные тенденции развития общества, соответствующий творческому почерку «Современника», его исканиям. «Современник» — театр, уже именем своим претендующий на современность, стремящийся идти в ногу с действительностью и считающий это жизненной необходимостью своей практики.

Основной задачей такого творческого коллектива, как «Современник», является утверждение на сцене лучшей качества современного человека: принципиальности, честности, глубины чувств, — которые он проявляет, участвуя в производственной деятельности, во взаимоотношениях с окружающими его на работе и в быту людьми, в его личной ответственности за все, что происходит вокруг.

Попытаемся рассказать о формах наших взаимосвязей с авторами пьес. Заведующий литературной

частью устанавливает прямые контакты с группой драматургов, ведущих и молодых, из Москвы и других городов Союза. Постоянные встречи, переписка, работа над предварительными вариантами пьес, знакомство драматургов с актерами и спектаклями театра — все это со временем приносит положительные творческие результаты. Поддерживаются также деловые связи с семинарами драматургов, со студентами Литературного института им. Горького, с секцией драматургов Союза писателей СССР. Редакция литературно-художественных журналов систематически информируют театр о появлении новых интересных материалов в своем портфеле.

Однако все это можно отнести скорее к пассивной форме работы. Наиболее характерно для нашего театра то, что пьесы практически всегда дописываются, дорабатываются непосредственно в театре, в процессе репетиций, а также то, что авторами пьес, сценических вариантов являются не только драматурги, но и прозаики. Достаточно назвать здесь имена Константина Симонова, Чингиза Айтматова, Бориса Васильева, Энна Ветмаа, Василия Шукшина — работа театра с их произведениями создала сценические варианты, воплощенные на сцене «Современника».

Итак, главная особенность работы нашего театра с драматургами в том, что сам театр, его режиссура и литчасть становятся незримыми соав-

торами драматургического произведения.

Рассмотрим подобную практику на недавнем конкретном примере, на работе театра над спектаклем «НЛО» по первой пьесе студента Литературного института им. Горького Владимира Малагина.

После предварительной работы с Малагиным появилось несколько вариантов пьесы, с наиболее совершенным из которых познакомилась режиссура театра. После этого пьеса была прочитана на заседании художественного совета, в который входят наши ведущие актеры, и на общем собрании труппы, без голосования которой ни одна пьеса не может быть включена в репертуар.

Теперь уже к работе с автором совместно с личностью приступили режиссер-постановщик спектакля Галина Волчек и режиссер Михаил Али-Хусейн.

Литературный вариант пьесы составляет первоначальный исходный компонент драматургии спектакля, а режиссерский сценарий конкретизирует, дополняет его. Так было и на этот раз. Пьеса, при всех своих достоинствах и таланте молодого автора, нуждалась в доработке, и на репетициях началась совместная работа театра с драматургом. А такая работа, естественно, связана с представлением об актерской импровизации.

Анализируя сцену за сценой, Г. Волчек и актеры ощущали, чего не достает внутренней линии пьесы, пытались импро-

визиционно найти это, объяснить автору. В процессе такой работы день ото дня разнились характеры, углублялись конфликты, пьеса выстраивалась, она обретала четкость и законченность формы.

Такой опыт практикуется у нас не только с молодыми авторами. Так было, например, в работе с Михаилом Шатовым («Погода на завтра»), Михаилом Роциным («Эшелон», «Спешите делать добро»), Энном Ветмаа («Монумент») — режиссер Валерий Фокин сделал свой сценический вариант «маленького романа» эстонского писателя, с Константином Симоновым («Мы увидимся с тобой») и со многими другими писателями.

Спектакли последних лет, ставшие для театра своеобразным экспериментом, потребовали от артистов освоения новых элементов актерской техники.

Следующими работами коллектива в юбилейном году нашего двадцатипятилетия станут спектакли по классическим произведениям: по пьесе А. Мюссе «Лоренцаччо» (режиссер — Валерий Фокин) и по пьесе А. Чехова «Три сестры» (режиссер — Галина Волчек). Затем мы обратимся к пьесам современных драматургов Александра Гельмана, Алексея Казанцева, Зота Тоболкина, дебютанта в драматургии Владимира Гуркина. Так что планов много, и они серьезные, а о результатах судить зрителям, каждая встреча с которыми — самый ответственный экзамен для всех, кто работает в театре.

Г. БОГОЛЮБОВА,
заведующая литературной
частью Московского театра
«Современник».