

6 ИЮН 1980

«Черноморская газета»
С. СОЧИ

ТЕАТР

НА СЦЕНЕ — КЛАССИКА

Среди первых спектаклей московского театра «Современник», с которыми познакомилась сочинские зрители, — две постановки по русской классике: чеховский «Вишневый сад» и композиция по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина «Балалайки и К^о», созданная С. В. Михалковым.

«Современник» успел пройти интересный и сложный путь исканий, прежде чем обратился к классическому репертуару, и не все в свою пору верили, что это обращение принесет творческие победы. Но достаточно вспомнить резонанс, вызванный такими спектаклями, как «Обыкновенная история»

или «На дне», чтобы с уверенностью говорить о весомом вкладе театра в сценическое постижение великой русской литературы.

Классика на сцене «Современника» — это и тонкий психологизм, и яркая характерность, и напряженность идеального, нравственного, философского спора, и верность духу конкретной эпохи с одновременным укрупнением общечеловеческих проблем. И всегда, обязательно, непременно — острое чувство современности. Откликаться на животрепещущие вопросы нынешнего дня, волнующие общественное сознание, — в этом видит театр



главную цель своего обращения к классике.

Ведущих мастеров «Современника», щедро наделенных талантом и гражданским пафосом, узнали зрители в спектаклях «Вишневый сад» и «Балалайки и К^о». На снимке: за-

служенный артист РСФСР Валентин Гафт, артист Константин Райкин, народный артист РСФСР Игорь Кваша в сцене из спектакля «Балалайки и К^о».

Фото И. РЫБАКОВА.