

28 ИЮЛ 1977

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. МОСКВА

ТЕАТРЫ —
К 60-ЛЕТИЮ
ОКТАБРЯ

Галина ВОЛЧЕК,

главный режиссер
театра
«Современник»:

«ВЕРЮ В ТВОР- ЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ»

Наш театр встретит 60-летие Великого Октября ноябрьской премьерой пьесы А. Гельмана «Обратная связь». Она продолжает, развивает и углубляет круг мыслей его первой драмы — «Заседание парткома» («Премия»), ныне популярной и широко известной как в сценических, так и в киновариантах. Речь пойдет о стиле партийного руководства, о сложных, острых конфликтах, возникающих на крупных стройках. Масштабность и актуальность проблематики — первое условие формирования репертуара театра — раскрываются автором не поверхностно, а с глубокой художественной убедительностью. Пьеса, написанная по всем законам хорошей психологической драмы, предоставляет актерам богатый, выигрышный материал для работы.

Думается, что при сценическом воплощении произведений, отражающих нашу эпоху, особенно необходимы документальная подлинность, предметность разговора, точное знание процессов жизни. Когда мы выпускали спектакль такого же типа — «Погода на завтра» (пьеса М. Шатрова), ездили на завод в Тольятти, который послужил драматургу прообразом места действия. Сейчас артисты много времени проводят в райкомах

партий, в других партийных учреждениях.

В спектакле занята почти вся труппа. Наряду со «старейшинами» театра — О. Табаковым, И. Квашой, В. Гафтом, Г. Фроловым — недавние выпускники школы-студии МХАТ. П. Олев, А. Турган и В. Шальных. Последнему поручена одна из главных ролей — секретаря обкома. Понятно, что молодому исполнителю очень трудно быстро войти в сложный актерский коллектив, где рядом играют опытные, талантливейшие артисты. Репетиции сейчас в разгаре, о результатах говорить еще рано, но Шальных работает серьезно, увлеченно, самообытно, преодолевая все профессиональные барьеры.

Конечно, поручать молодым, начинающим актерам ответственные роли — большой риск, но это — и большие надежды. И вера в смелые дерзания, творческое горение, преданность искусству! Молодежь всегда играла в «Современнике» ведущую роль: сегодня артисты М. Неелова, К. Райкин, О. Шкловский, А. Леонтьев во многом определяют лицо театра.

В традициях нашего коллектива — и воспитание молодых режиссеров, так сказать, «школа режиссуры», из которой вышли ныне такие своеобразные и самостоятельные мастера, как В. Фокин. Он приступил к работе в «Современнике», еще не получив диплома режиссерского факультета ГИТИСа. По добному же образом начал путь Али-Хусейн; он вместе со мной ставит «Обратную связь».

Доверие молодому режиссеру — тройной риск. Ведь студенческие работы служат лишь поводом для приглашения в театр. А сможет ли молодой специалист работать в данном театре, каково его художественное мировосприятие, одарен ли он подлинным умением режиссерски мыслить — выясняется лишь в процессе непосредственной работы.

Надеемся, что для обоих дебютантов юбилейный спектакль станет многообещающей творческой победой.

Итак, впереди — премьера...

Записала
А. ЦУКАСОВА.