

«СОВРЕМЕНИК» О СОВРЕМЕНИКЕ

НОВЫЙ сезон в театре «Современник» начнется завтра спектаклем «Большевики».

Прошедшим летом коллектив в полном составе побывал на гастролях в Латвии. Спектакли москвичей — театр показывал почти весь свой репертуар — пользовались успехом, и Президиум Верховного Совета Латвийской ССР наградила «Современник» Почетной грамотой. Артисты встречались с рабочими, неоднократно бывали на крупных промышленных предприятиях Риги, в колхозах.

— Мы придавали очень большое значение шефским выступлениям театра, — рассказала корреспонденту «Вечерней Москвы» главный режиссер «Современника» заслуженная артистка РСФСР Г. Волчек. — Готовясь к новому сезону, коллектив стремился как можно ближе познакомиться со своими будущими героями — ведь основной работой «Современника» в этом году станет спектакль о людях труда, а отчасти и о самом производственном процессе. И гастроль дали нам возможность еще лучше узнать жизнь рабочего человека.

— «Вечерняя Москва» уже общалась о своеобразном эксперименте «Современника», создающего пьесу вместе с драматургом М. Шатровым. Как бы вы определили тему этого произведения?

— Пьеса посвящается проблемам научно-технической революции. Нас эта тема интересовала уже давно. И мы готовились к ее воплощению — приглядывались, выискивали в атмосферу рабочих будней автомобильного завода имени Ленинского комсомола, посещали город автомобилистов Тольятти, просматривали документальные киноленты. Кстати, теперь выедем в Тольятти на несколько дней всем коллективом.

— Действие спектакля обозначено каким-либо точным адресом?

— Нет. Но по жанру это будет как бы репортаж с места событий, происходящих в наши дни на большом заводе. Думаем использовать разнообразные выразительные средства, соединить в спектакле сценическое действие с кадрами кинохроник. О героизме труда советских людей хочется рассказать возможно глубже и ярче. О чувстве ответственности, с которым театр приступает к работе, можно судить хотя бы по тому, что в спектакле будет занята почти вся труппа, а создавать его будет сразу три постановщика — В. Фокин, наш новый режиссер — выпускник ГИТИСа, И. Райхельгауз и я. Центральные роли поручены П. Вельяминову, О. Табакову, А. Мягкову и Г. Фролову. Таковы ближайшие планы.

— А дальнейшие?

— В начале октября покажем премьеру спектакля «Балада о К», поставленного народным артистом СССР Г. Товстоноговым (пьесу по мотивам романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия» написал С. Михалков). Получили согласие К. Симонова на сценическое воплощение его повести «Двадцать дней без войны» — ставить этот спектакль поручаем И. Райхельгаузу. Завершим уже начатую мною постановку «Вишневого сада» А. П. Чехова. В течение сезона намерены поставить по крайней мере еще два современных спектакля — покажем новую пьесу М. Рождина и пьесу А. Вампилова.

Планы, как видите, обширны. Надеемся, их удастся осуществить, тем более, что в коллективе много молодежи, полной сил и стремящейся к интенсивной деятельности. Добавлю, что к началу нынешнего сезона труппа также пополнилась тремя новичками. Это актриса Е. Маркова, перешедшая к нам из ТЮЗа, выпускник ГИТИСа С. Садыльский и окончившая школу-студию имени Вл. И. Немировича-Данченко М. Постникова.