

**ЗАВТРА** «Современник» спектаклем «Вечно живые» открывает новый сезон. Корреспондент «Вечерней Москвы» Е. Горбатова встретила с главным режиссером театра, заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Галиной ВОЛЧЕК:

— Кажется, еще совсем недавно «Современник» отмечал свое десятилетие. И вот завтра открывается 17-й сезон...

— Да, период становления и молодости прошел, наступает по-

# ВОЗРАСТ ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

ра творческой зрелости. Вместе с ней приходят и новые, особые, ответственные задачи. Самое главное, но и самое трудное, — сохранить духовную молодость и сочетать ее с появившимся за эти годы опытом.

Сегодня, как, впрочем, всегда, проблемы современности — предмет постоянного внимания театра. Гражданственность, стремление быть верным времени свойственны «Совре-

меннику» в его лучших спектаклях. И в наступающем сезоне современный репертуар — это наша главная задача и забота.

Вместе со всей страной «Современник» готовится к предстоящему пятидесятилетию образования СССР. Театр приступил к работе над пьесой Чингиза Айтматова и Калтая Мухамеджанова. Герои пьесы — наши современники, поколение, прошедшее через войну.

Ближайшие планы театра связаны с новыми современными пьесами А. Вампилова и М. Рождина (уже знаменитого москвича по пьесе «Валентин и Валентина»).

Через несколько дней мы покажем премьеру — спектакль «С любимыми не расставайтесь» А. Володина в постановке молодого режиссера В. Фокина.

— В последние годы на афише «Современника» все чаще встреча-

ются произведения русской классики. Гончаров, Горький, Чехов... Вероятно, и в этом сезоне зрители ждут встречи с классическими спектаклями?

— Конечно. Еще в конце прошлого сезона Г. Товстоногов начал репетиции пьесы С. Михалкова «Балалайки и К°» по мотивам «Современной идиллии» М. Салтыкова-Щедрина. Оформляет спектакль Н. Сумбаташвили. Продолжится и моя

работа над «Вишневым садом» А. Чехова. Обращение к классике для нас серьезная школа мастерства.

Недавно нами был сделан телевизионный фильм по спектаклю театра «На дне». Это уже второй опыт подобного рода. Фильм «Обыкновенная история» широко прошел на телеэкранах.

— Что еще увидят москвичи в новом сезоне?

— Театром принята и постановка пьесы современного прогрессивного американского драматурга Д. Рейба, затрагивающая актуальные проблемы жизни Америки. Для постановки приглашен известный польский режиссер кино и театра — А. Вайда, знакомый советским зрителям по фильмам: «Пепел и алмаз», «Все на продажу», «Березняк», «Шей-заж после битвы». А Вайда является одно-

временно и художником спектакля.

— В «Современнике» существует традиция постоянного пополнения труппы молодыми, способными актерами. С какими новыми именами мы познакомимся в этом сезоне?

— В прошлом году в театр пришла большая группа выпускников училища им. В. В. Щукина, многие из них уже заявили о себе в спектаклях театра. В нынешнем сезоне в труппу приняты интересные актер П. Вельяминов и выпускник школы студии МХАТа В. Чемоданов.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИЧ  
30 СЕНТЯБРЯ