

«СОВРЕМЕНИК» О СОВРЕМЕННОСТИ

ВЧЕРА вечером наш коллектив открыл новый, 16-й сезон сотым представлением спектакля «Большевики» М. Шатрова. В нашей жизни эта цифра говорит о многом. В постановке народного артиста РСФСР О. Ефремова «Большевики» завершают идущую на нашей сцене трилогию из истории революционного движения в России. Премьера состоялась в дни празднования 50-й годовщины Великого Октября, и за это время со спектаклем познакомились зрители в различных уголках нашей страны — от Ленинграда до Ташкента, от Вильнюса до Алма-Аты, и за рубежом — в Болгарии и Румынии. Накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина «Большевики» были показаны на родине Ильича, в Ульяновске.

Есть в этом спектакле и собственные «юбилары» — со дня премьеры в нем бесценно участвуют артисты Г. Соколова и Е. Миллюти, заслуженные артисты РСФСР И. Кваша, Е. Евстигнеев, В. Сергачев и автор этих строк, артисты А. Мягков, З. Филлер, Т. Коваленко, Р. Суховерко, В. Тульчинский.

Как видите, биография спектакля насыщена, и я не случайно остановился на ней так подробно. Коллектив «Современника» вступает в возраст творческой зрелости. И постепенно приобретает право говорить о некоторых образовавшихся за эти годы творческих традициях. А спектакль «Большевики», думается, в известной степени эти традиции отражает.

О. ТАБАКОВ,
заслуженный артист РСФСР,
директор театра «Современник»

Что я имею в виду? Попробую коротко объяснить. Конечно, ключевая проблема советского театра состоит в том, чтобы создавать спектакли глубоко правдивые, пронизанные величием ленинских идей, идей нашей партии. А мы знаем, что сегодня сила воздействия театрального искусства измеряется не только актуальностью, важностью и остротой поднятых им вопросов и тем. Неизмеримо возросли вкусы и запросы нынешнего советского зрителя. Он обладает теперь неисчерпаемым запасом информации, поэтому все более многомерным становится и язык нашего искусства. Любой стереотип, пусть даже высоко профессиональный, неприемлем. Непременный поиск — вот единственный путь, по которому мы хотим и обязаны следовать.

Помня о своей главной задаче — о воспитательной силе театрального искусства, мы стремимся прежде всего глубоко познать того, кому оно служит, — современного советского человека. И отражая на сцене нынешний день нашего народа, обращаясь к событиям прошлого, мы стремимся в мыслях нашего современника, в его духовных запросах и чаяниях почерпнуть главное — современность своих интонаций.

Несколько слов скажу о ближайших творческих планах «Современ-

ника». Мы на пороге первой премьеры сезона — «Валентин и Валентина». Это будет спектакль дебютов. Пьесой, посвященной первой любви, на московской сцене дебютирует писатель М. Родин. Ставит этот спектакль также дебютант — недавний выпускник Театрального училища имени В. В. Щукина, режиссер В. Фокин, художник — Д. Боровский. Центральные роли исполняют молодые актеры «Современника». Одновременно идет работа над спектаклем «Макбет». Она тем более ответственна, что наш коллектив впервые обращается к Шекспиру. Ставит трагедию в переводе В. Пастернака главный режиссер Каукасского театра И. Юрашас, оформляет спектакль художник Л. Збарский. В главных ролях выступят заслуженные артисты РСФСР Г. Волчек и И. Кваша.

Вскоре нам предстоит очень интересная работа над сценическим воплощением романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». Пьесу по этому произведению специально для «Современника» написал лауреат Ленинской премии С. Михалков. В работе над нею труппа театра встретится с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, который осуществит постановку спектакля.

Идем новых драматических произведений от писателей В. Шукшина, В. Белова, новой пьесы от близкого нашему театру драматурга В. Розова. Радует также, что нынешний сезон мы, как и ежегодно, начинаем, пополнив труппу: в «Современник» пришли только что окончившие Училище имени В. В. Щукина актеры Ю. Богатырев, В. Поглазов, К. Райкин, Б. Федоров и молодой актер из Омского драматического театра А. Иричев.