

От Рощина до Шекспира



Завтра театр «Современник» открывает новый сезон.

— Наша ближайшая премьера «Валентин и Валентина» — пьеса талантливого молодого драматурга Михаила Рощина, — рассказывает директор театра заслуженный артист республики Олег Табаков. — О чем эта пьеса? Еще раз про любовь. Ей — 18, ему чуть больше, но, как и со времен Шекспира, на их пути препятствие — родители. А вывод — за любовь, за счастье нужно бороться. Ничто не приходит без борьбы.

Для постановки пьесы приглашен молодой режиссер Валерий Фокин, выпускник Театрального учили-

ща им. Щукина. Это его первая работа.

— Мы всегда жили притоком молодых сил, — продолжает Олег Табаков. — Сейчас театр переживает сложный период. Нет в нашем коллективе хорошо знакомых зрителю актеров — основоположников театра: Ефремова, Евстигнеева, Казакова, Сергачева. Перед коллективом театра стоит сложная задача — восполнить эту брешь. В театр пришли опытные актеры: Вокач, Иричев и молодежь — выпускники училища им. Щукина Богатырев, Райкин, Сморгчов.

У нас была давняя мечта, — продолжает Олег Павлович, — встретиться с большим режиссером-мастером. И мы дерзнули. Обратились к лауреату Ленинской премии народ-

ному артисту СССР Георгию Товстоногову. И он откликнулся на наш призыв, обещал поставить на нашей сцене пьесу С. Михалкова «Современная идиллия» по мотивам Салтыкова-Щедрина.

— Что же еще в планах театра?

— Дальше даже страшно сказать! — улыбается Табаков. — Наш молодой театр решил обратиться к Шекспиру. Уже настало время, мы должны проверить наше искусство на шедевре мировой драматургии. Думаем о «Макбете». Мне кажется, что многое в этой трагедии может прозвучать волнующе и современно. Ставить Шекспира будет литовский режиссер Инас Юрашас.

А дальше? Дальше планы. Мечтаем о постановке

одной из пьес Чехова. Очень хочется снова встретиться с нашим любимым драматургом, с которым мы прошли весь наш путь, — с Розовым.

— Последний вопрос, Олег Павлович, — о ваших новых ролях в театре, в кино.

— Сейчас я снимаюсь сразу в двух фильмах. В первом — «Достоиние республики» режиссера В. Бычкова — я играю роль молодого парня Макара Дивчинника, во втором — называется он «17 мгновений весны» — режиссера Г. Лозновой, играю одного из матерых фгшистских «асов разведки» — Вальтера Шелленберга...

Л. ЖУРАВЛЕВА.

Маслобенит не исомо счз, 1971, 30 сент.