

## СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

# АКТЕРЫ И РАБОЧИЕ ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ»

„КРУГЛЫЙ стол“, символ откровенных, дружеских бесед и встреч, на этот раз был установлен в фойе театра «Современник». Гостей собралось много. В этом коллективе большой интерес вызвали взаимные обязательства театров и заводов о творческом содружестве, опубликованные в «Вечерней Москве». Подхватив эстафету, «Современник» пригласил к себе представителей нескольких столичных предприятий, свя-

занных с театром давней дружбой. На встречу приехали работники Московского завода электровакуумных приборов, 2-го часового завода, кондитерской фабрики «Большевик» и других предприятий. В обмене мнениями, в живой беседе собравшиеся определяли пути дальнейшего развития творческого содружества, взаимные обязательства в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

БЕСЕДУ начал секретарь партийного бюро театра О. Табаков:

— Товарищи, давайте сообщаем подумав и найдем такие формы взаимоотношений, которые обеим сторонам принесут реальную пользу.

А. Тимофеев — директор Дома культуры:

— За годы Советской власти необычайно возрос культурный уровень нашего народа. Изменились взаимоотношения людей искусства и нашего славного рабочего класса. Поэтому такое важное значение имеет развитие содружества искусства и труда.

Я предлагаю прежде всего обсудить вот какой вопрос. Много талантливой молодежи увлекается художественной самодеятельностью. Чтобы поднять уровень ее эстетического воспитания, а ведь именно это одна из целей нашего содружества, — может быть, имеет смысл

создать на базе Дома культуры нечто вроде рабочего филиала «Современника»? Если вы будете помогать нам хотя бы консультациями, это, несомненно, привлечет многих молодых любителей. И второе — хочется поначалу устраивать коллективные просмотры спектаклей театра, их обсуждения. Это еще более сблизит наши коллективы.

О. Ефремов — главный режиссер театра «Современник».

— Связь со зрителями — давняя традиция «Современника». Еще в самом начале его жизни был у театра зрительский актив со своим советом, своими планами. К сожалению, сенция зрителей ВТО относилась к зрительскому совету «Современника» с явным предубеждением — дескать, театру неважно дублировать нашу деятельность. В результате связи театра с этим активом разрушились. Сейчас, когда приближается столетие со дня рождения В. И. Ле-

нина, долг работников искусства — усилить роль театра в эстетическом воспитании народа. С другой стороны, огромные качественные изменения произошли в рабочем классе. Общение с передовыми его представителями, безусловно, поможет нам в создании высокохудожественных и высококачественных произведений. Таким образом, речь идет о взаимовлиянии, о взаимопомощи, о взаимной поддержке. Мы знаем, как важно театру выходить из рамок собственных представлений и оценок. В этом смысле у нас за плечами живой опыт. Скажем, когда ставился спектакль «Без креста», все занятые в нем актеры надолго уехали в деревню. Их деревенские впечатления и «находки», безусловно, сказались на качестве спектакля.

Поэтому я полностью «за» — за разнообразный обмен опытом, за помощь самодеятельности, за обсуждение наших спектаклей товарищами с заводов. Не только новых постановок, но, может быть, и старых, не формальное, а по существу — с детальным разбором достоинств и недостатков. Давайте создадим совместную комиссию, и пусть она в рабочем порядке составит план реальных мероприятий.

— Мне кажется, следует наладить систематические встречи заводской и театральной молодежи, — предлагает техник-технолог П. Тюрина.

— К юбилею Ильича, — вступаю в беседу заводской клубом С. Черкасов, — мы начинаем регу-

лярные «Ленинские чтения». Вскоре хотим побеседовать с рабочими на тему «Ленин и искусство». Может быть, театр примет в этом участие?

О. Ефремов: — Конечно! Тем более, что, кроме нас, актеров, можно пригласить на «Ленинские чтения»

и некоторых близких театру авторов. Они работают над ленинской темой и смогут познакомить вас с очень интересными материалами, связанными с жизнью и деятельностью Ильича.

С. Черкасов: — Можно устраивать встречи с театром и в цехах в обеденный перерыв. Если вы посвятите рабочих в свои творческие планы, расскажете о том, как театр готовится к ленинскому юбилею, это, наверняка, заинтересует всех.

О. Табаков: — Отлично! Постараемся бывать в цехах как можно чаще.

В. Егоров, рабочий-электрик: — Рассказы о ваших замыслах, о пьесах, посвященных революции, народу, многому могут научить, многое помогут понять нашей молодежи, особенно той, которая родилась после войны.

С. Тихонов, инженер: — Учтите, товарищи, что рабочие наших предприятий это на 60 процентов — молодежь, зрители вашего молодого театра. Стоит ли говорить, как важно наладить тесные связи между нами? Приходите на завод, мы вас познакомим с нашими людьми, поможем лучше узнать, что такое современный советский рабочий.

ВСТРЕЧА за «круглым столом» закончилась договором о социалистическом содружестве в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, который коллектив театра «Современник» заключил одновременно с пятью производственными предприятиями Моск-  
вы.