

г. Москва

7 СЕН 1968
Газета

СЕЗОН 13-й — счастливый

Вчера спектаклем «Декабристы» московский театр «Современник» открыл свой 13-й сезон. Наш корреспондент побывал в театре накануне открытия, вся труппа была в сборе, явственно ощущалась праздничная атмосфера: ведь открытие сезона — всегда праздник.

На вопросы о прошедших гастролях и планах театра ответил главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Олег Ефремов.

— Прошедший сезон режиссерских дебютов: был очень напряженным и ответственным, ведь он был ознаменован празднованием 50-летия Советского государства, поэтому наши гастроли явились подведением итогов творческим отчетом. В течение июня в Ленинграде мы показали все спектакли, созданные за последние два года. В Вильнюсе мы выступали впервые. У нас была обширная афиша, достаточно принципиальная, на наш взгляд. Открыли гастроли трилогией, затем были показаны пьесы А. Володина, В. Розова, Д. Осборна и Э. Олби. Гастроли в Литве имели большой зрительский успех и широко освещались в прессе. Президиум Верховного Совета Литовской ССР наградил театр Почетной грамотой.

В новом сезоне нашей первой премьерой станет пьеса М. Горького «На дне» в постановке Г. Б. Волчек. Репетируется «Искусство комедии» Э. Де Филиппо. Этот спектакль — дипломная работа выпускницы режиссерского факультета ГИТИС Л. Голубковой. Мы не впервые предоставляем возможность для

В ближайшее время театр приступает к работе над пьесой болгарского драматурга Р. Стоянова «Мастера». Постановку осуществляет болгарский режиссер В. Цанков. Оформляет спектакль также гость из Болгарии М. Михайлов. Этим спектаклем наш театр примет участие в фестивале болгарской драматургии, который состоится в январе 1969 года в Москве.

Заканчивает новую пьесу для нас В. С. Розов. Мы ждем ее с нетерпением. Это и понятно, так как творчество нашего театра неразрывно связано с творчеством Розова в течение долгих лет. Ждем новых встреч с А. Володиным и К. Симоновым.

Думаю в этом году осуществить свою давнюю мечту: поставить «Чайку» А. Чехова или «Горе от ума» А. Грибоедова.

Мне нет необходимости представлять читателю (он же и зритель) ведущих

актеров «Современника», теперь уже «старичков», если к ним применительно это слово. Популярные, разносторонние, ищущие актеры, увлеченные, творческие люди. Даже в коротком, сделанном в спешке интервью раскрывается индивидуальность каждого — актерская и человеческая.

Людия Толмачева, которую мы поздравляем сегодня с присвоением ей звания заслуженной артистки РСФСР:

— Все мои планы и надежды связаны с театром. Сейчас я уже вся в новой работе: мне поручена роль Насти в спектакле «На дне».

Событие радостное и неожиданное, таких ролей я еще не играла. Какой характер, какая глубина, даже страшно! Ответственность возрастает еще и потому, что роль Насти имела в свое время превосходных исполнителей во МХАТе. Как сыграть, ее, чтобы не повторить тех, других, и не быть банальной!

Классика для актера — лучшая школа, она дает огромные возможности, и все же только в современном репертуаре актер или актриса может себя раскрыть до конца. Но вот наша трагедия — нет в современных пьесах для женщины-актрисы художественно адекватных классике ролей, нет сильных, оригинальных натур, таких, как Настя, Лариса, да ведь мы все тоскуем по такой роли, ведь для многих из нас лучшая роль так и останется несыгранной!

Мне, конечно, грех жаловаться, я и до сих пор играю с большим удовольствием «Старшую сестру». Такая роль — счастье для актрисы, и если она не дожидается ее

— это уже трагедия... У меня есть и другие любимые роли, среди них — Агния в «Традиционном сборе» В. Розова, удивительный, сложный характер. Если судить прямолинейно, поверхностно, — отрицательный персонаж, как это я могу им любоваться? Но ведь я не только ее обличаю, я хочу понять эту женщину: сама себя разоблачает, дальше некуда, а вот есть в ней скрытая человечность, сложность непостижимая, это и растопляет ледок нашего отношения к ней...

Очень хочу сыграть современницу, сейчас женщина стала интереснее как личность, умнее и сложнее, у нее свои проблемы, которые интересуют всех, будь это любовь, работа, кухня, воспитание детей, взаимоотношения в семье, все радости и горести, что выпадают на ее долю в XX веке. Хочу играть больше чувств, сильные страсти, незаурядную личность. Если бы еще моему призыву внимали наши драматурги...

Михаил Козаков:

— Помимо работы в театре (участие в подготовке спектакля «На дне» и в текущем репертуаре), надеюсь в ближайшее время осуществить ряд постановок на Центральном телевидении как режиссер Театра поэзии. Это «Последняя любовь» Тютчева и очень увлекший меня азербайджанский поэт середины XIX века Мирза-Шафи (недавно вышла книга его стихов в переводах Н. Гребнева). Вероятно, в будущем сделаю и пушкинский цикл. Все это для меня очень важно.

Валентин Никулин:

— То, о чем сейчас говорил Миша Козаков, имеет и ко мне непосред-

ственное отношение: с огромным удовольствием принимаю участие в постановках Театра поэзии, здесь у меня уже есть некоторый опыт. Вот, кстати, прошедший недавно по телевидению цикл негритянского поэта Ленгстона Хьюза «Черные блюзы».

Вообще, к поэзии, к песне у меня отношение особое: это выстраданная, проверенная любовь, это часть моей жизни. А еще мечтаю выступить в мюзикле. Не удивляйтесь, я считаю, что актер должен себя пробовать во всем.

В театре? Буду играть в спектакле «На дне». Актера. Мне страшно повезло — эту роль я 10 лет назад играл в выпускном спектакле школы-студии МХАТ. Чтo и говорить, я увлечен ролью, я рад, я счастлив!

Вот сейчас выходит фильм покойного И. А. Пыррева «Братья Карамазовы». Я играю в нем Смердякова. Господи, какая роль — Смердяков! Даже не верится. Кстати, я не видел отснятого материала, не решаюсь пойти посмотреть...

Олег Табаков:

— Что касается моих планов, я их считаю вполне реальными: в этом сезоне приступая к постановке гоголевского «Ревизора». Если мои желания совпадут с планами театра, буду готовить «Обломова».

Мы слишком много говорим о своих замыслах, а нужно много работать. Пришла пора свершений, пора реализации замыслов. Двенадцать лет — вполне достаточный срок, чтобы быть к этому готовым и работать, не щадя себя.

Интервью вел
Д. ПЕРАСИМОВА