



КОМПАС ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧИЙ
КАБИНЕТ
РЕЖИССЕРА

Рассказы о жизни и творчестве,
Москва, 1968, 25 мая

Разбирая недавно книги архива, мы обнаружили первую программу театра «Современник». Она была принята двенадцать лет назад, тогда, когда и «Современник»-то еще не было, а была «Студия молодых актеров» — молодых энтузиастов, решивших оформить свои творческие принципы в документ, сделать их внутренним уставом, с тем, чтобы по-своему сверять с ним свою работу.

Разумеется, в жизни «Современника», как и всякого театра, были и свои удачи и свои промахи. Тем не менее сегодня мы посчитали полезным опубликовать отрывки из программы, а также маленькое интервью, взятое специально по этому поводу у главного режиссера театра Олега Николаевича ЕФРЕМОВА. Ибо заглянуть иногда за кулисы театра, услышать о творческом кредо его создателей не опосредствованно, со сцены, а, так сказать, непосредственно бывает и интересно, и поучительно.

Корреспондент: Время безжалостно и в то же время справедливо. Оно часто поправляет наши поиски и мечтания, приводя их в соответствие с требованиями жизни. Если посмотреть на отрезок пройденного нами пути, что переменяла жизнь в вашей программе?

О. Н. Ефремов: Думаю, что мы ни на йоту не отступили от того, с чего начали. Мы писали эту программу, когда у нас уже был спектакль «Вечно живые» (не было, правда, еще сцены). Мы сформулировали кредо, в котором были уверены.

Корреспондент: Очевидно, нужно быть предельно целеустремленными людьми, чтобы через годы и годы не изменить слову, сказанному в молодости...

О. Н. Ефремов: Ну, не надо нас представлять деревенскими стоянками. Это, с одной стороны. А с другой — ортодоксами. Что-то в программе, а больше в уставе театра менялось. Но не за счет принципиальных положений. За счет частностей.

Скажем, такой момент. По уставу руководящим органом театра являлся совет труппы. Совет определяет репертуар, занимается всеми вопросами внутренней жизни и т. д. Между прочим, однажды я принес пьесу, предложил ее ставить, держал полчаса свою вдохновенную речь. А труппа ее отвергла...

Так вот, некоторое время назад отказались от совета. Был такой трудный период, со спорными разногласиями. Сказали: ты художественный руководи-

тель, ты и решаешь все сам. Год жил так, потом вернулся к прежней форме — коллегиальным решениям и коллегиальной ответственности.

То есть что-то, повторяю, менялось и будет меняться. Но в основном, в первооснове, мы и теперь те же, что были когда-то. И творческие устремления наши те же, и позиция, и задачи. Идеяльность — компас нашего творчества.

Корреспондент: Товстоногов, говоря как-то об отличительных особенностях московских режиссеров, сказал, что у Олега Ефремова, наиболее близкого ему по своему художественному мировоззрению, он взял бы его тонкое понимание актера, современных актерских выразительных средств. Что же главное в вашем актере?

О. Н. Ефремов. Мы закончили шестьдесят седьмой год целой серией собраний труппы. Поավодила итоги прожитому, выработывали репертуар. И я еще раз с радостью убеждался, какие сильные, умные в «Современнике» актеры. Вот толкуют о профессионализме. Но профессионализм нынче в многих, все умеют играть. Я считаю, что сегодня время мыслящих актеров, время личностей на сцене. Это определяет успех театра. По моему мнению, у нас сложился очень интересный коллектив.

Встает, к примеру, актер из новых, недавно пришедших, и

рассказывает, что лично в нем перемены, что высветила новым светом «Большевики». А я сижу и думаю: «Прекрасно, прекрасно, голубчик, происходит элементарное превращение в человека, перематывание через мешанство, выдаивание из себя обывателя, прививается вкус к гражданственному мышлению».

Сейчас с особой четкостью и полнотой выявились критерии, которым мы старались следовать во всех спектаклях.

Корреспондент: Собственно, то, о чем написано в вашей программе, и то, о чем мы с вами сегодня говорим, и есть разговор о критериях.

О. Н. Ефремов: Да, сегодня мы особенно чувствуем себя на переднем крае идеологической борьбы, борьбы за коммунизм. И у нас, как никогда, ощущается единство в театре. Мы хотели жить по Станиславскому, а для нас это означает, что мы должны быть утратребовательны к себе. Сейчас нам надо думать о расширении поля своего зрения, о встрече с людьми, которые могут нам дать толчок в смысле новых знаний и размышлений. Документальная драма в театре — это железные правды, острое и трезвое размышление. И мы стараемся не бояться обидеть друг друга правдой...

На своих собраниях мы со всей честностью и остротой говорим и о наших недостатках, и о наших проблемах и задачах. Пора юности прошла, наступает время зрелости...

Интервью вел
О. КУЧКИНА.

● А КАКОЙ ИЗ ТЕАТРОВ ЛЮБИТЕ ВЫ РАЗУМЕЕТСЯ, РЕЧЬ ИДЕТ НЕ ТОЛЬКО О СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ.

● ИСХОДЯ ИЗ КАКИХ КРИТЕРИЕВ, ОЦЕНИВАЕТЕ ВЫ РАБОТУ ЛЮБИМОГО ТЕАТРА?

● КАК ПОНИМАЕТЕ ВЫ, ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ТЕАТРУ, ВЫРАЖЕНИЕ «БЫТЬ НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ»?

1. «Студия молодых актеров» (название временное) — коллектив молодых актеров и режиссеров-единомышленников, ставящих перед собой цель создания театра-студии.

2. Советский театр всегда был театром высокой гражданственности. Театр-студия, развивая сложившиеся идейные и эстетические традиции советской сцены, будет создавать искусство общественно-античное, с партийных позиций трактовать и воздвигать из явления жизни, утверждать коммунистическую мораль, выражать мысли и стремления наиболее передовых людей советского общества, и прежде всего молодежи.

Репертуар театра должен быть современным, независимо от того, советская или западная пьеса в него включается...

3. ...Нельзя в искусстве жить только прошлым, нельзя в искусстве повторять даже идеальное: театр движется вперед вместе с жизнью. Никакое «изучение» и «освоение» еще не дает права на свою сцену, на свой самостоятельный разговор со зрительным залом. Мы должны прежде всего с содержанием спектакля. Новый театр должен стать театром современной, волнующей советское общество темы. Новые творческие приемы, новые пути достижения мастерства и т. п. — это производно. Содержанием спектакля, движущим поиски его формы, может быть только кусок жизни, дающий возможность социального и поэтического обобщения больших процессов

нашей действительности. В центре спектакля должен быть актер, воплощающий мысли, стремления, мечты, трудности и противоречия роста нашего современника...

4. ...К. С. Станиславский и Вл. И. Мейерхольд-Данченко часто предупреждали своих учеников, что в период, когда правда жизни на сцене теряет свой напряженный пульс, свой страстный нерв, яркость и свежесть своих красок для многих становится неизбежным соблазн «красивой неправды»...

Этой временной и преходящей моде мы противопоставляем борьбу за подлинное новаторство социалистического реализма, где чуждая форма целиком будет обусловлена новым содержанием, задачами его яркого раскрытия...

5. ...В смысле организационной основной принцип — коллективность.

...Высший орган — собрание членов труппы... Члены труппы выбирают совет, являющийся коллективным директором студии...

6. Права и обязанности студийцев. Настоящая программа деятельности студии обязательна для каждого ее работника. Невыполнение положений программы влечет за собой наложение взыскания, а при повторном невыполнении — исключение из студии. Студийцы обязаны соблюдать строгую творческую дисциплину, которая неотъемлемая из сущности самого искусства. Все творческие вопросы жизни студии выносятся на собрания. С записанными сплетнями и пересудами ведется упорная борьба...