



ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЫСТАВКА
ХУДОЖНИКОВ
РСФСР

ЗЕМЛЯКИ. Художник Д. СВЕШНИКОВ (Архангельск).



фото А. ГЛАДШТИКЛА

Сцена из комедии «Всегда в продаже».

«человеческий являл» — ради этого бьются «Современники» за инсценировку повести Александра Кузнецова «Продолжение легенды», ради этого включают в репертуар пьесу Ковальчука Симонова «Четвертый», ради этого обращаются к героической комедии Э. Ростова «Сэрис де Бермерка», ради этого выносятся на сцену романы И. Гончарова «Обыкновенная история». Смогут ли события и люди столетней давности сказать что-то новое молодому зрителю, научить и заинтересовать его? В «Обыкновенной истории» выведана личность чистая, пылкая, но слабая, беспомощная противоположность засасывающей тени обаятельности — у нас на глазах происходит постепенное выветривание человека у молодого человека. Отказ от юношеских мечтаний, приспособление к подлости — вот источник крушения человеческого в душе героя, выходящий к ней философия полной слепоты и самодовольства. И сегодняшний зрительный зал вместе со старым романом и новым «Современником» остро, живо протестует против такой философии.

СЦЕНА

Уже в тот памятный весенний вечер, когда москвичи познакомились с парадивнейшей студией, они подняли

ли в игре молодых есть нечто знакомое. Собственно, свое рождение с Художественным театром, эту преемственность «Современника» не только не скрывал, но, напротив, подчеркивал.

— Мы скатываем себя плечом от плати этого театра, в сущности, его студий. Все легендарное, высокое в искусстве связано в нашем представлении с этим театром... Мы не идем иной творческой программы, кроме программы самого МХАТ, которая, на наш взгляд, далеко еще не истощена, — утверждал Олег Ефремов, ставший режиссером и художественным руководителем «Современника».

Олег Ефремов — человек холостячонки способностей. Как режиссер он интересуется не поисками чистой формы (что характерно для многих начинающих постановщиков), а углубленной разработкой характеров. Психологическая правда образа не исключает для него обаяющей условности, театральности сценического представления. Свою цель он формулирует так:

— Мы стремимся к тому, чтобы наши спектакли были условными по своим постановочным приемам и безусловными по природе актерской игры.

У Ефремова-актера немало отчаянно сыгранных ролей. Его Бородин в

«Вечно живых» воспринимался как воплощение высшего гражданского и нравственного идеала. А его великий в добрый Ахмед из «Названых», совершенно, казалось бы, не способный ни на что, кроме прекрасной души, поистине и очно истинно не имеет свою позицию пассивного неприятия для из истинную ответственность за общее дело. То, что волнует руководителя «Современника», выходит вперед в каждой его работе на сцене.

Вместе с Ефремовым — его единомышленники. Например, такой отличный актер, как Евгений Евстигнеев. Импрессионистская легкость игры, инстинктивная выразительность, острая способность кронштейн, отсутствие какой бы то ни было подчужденности — во всем этом крупная, самобытная индивидуальность. От него многого ждут, и каждая новая его роль задает выразительность.

Для любителей кино и театра обаял актер Олег Табаков прочно связан с романом современного киноста. А как необыкновенно интересно сыграл он в зрелищной сцене «Адуна-машин» в «Обыкновенной истории», была в «Баллада о невинном кавказе» и даже прощайство — да-да, жевскую роль грубого-кокетливого продажного — в спектакле «Всегда в продаже».

Главная Волочка играет обычно жещен жадный, властный, злобный. Она из тех актеров, которым приходится принимать на себя отнюдь нежелательный зритель. При всей хитрости и характерности своей игры, она типична в образах обобщенных, к характеру крупным, типическим. Такой же яркой характерностью и обобщенностью отличается режиссерская работа Галины Волчек. Она поставила «Обыкновенную историю», «Адам не качался» и совместно с Олегом Ефремовым — «Бел крест» и «В день свадьбы».

Когда лучшие актеры «Современника» выходят на сцену, в зале возникает особая атмосфера. Это не значит, что они прокуроры и министры, но успехам не сдается и в кино. Но не надо думать, что эта популярность означает: трудность поладить, впервые все ясно и легко. Решить все проблемы раз и навсегда нельзя, даже, впрочем, выйдут новые, тут только поспешит Театр и стремиться поспеть за временем. Здесь, на площадях Малого театра, работают не один звездный коллектив. Но вряд ли у кого-нибудь третья балка, такой бурный, прочный успех, как теперь, когда тут обосновался «Современник».

Не удивительно: молодая горькая, талантливая...