



Спектакль «Обыкновенная история». Михаил Козаков в роли Адуева-старшего, Олег Табаков — Адуев-младший.



Галина Волчек в спектакле «Голый король».



Спектакль «Традиционный сбор». Евгений Евстигнеев в роли Усова, Лилия Толмачева — Агния Ж. Табаков в роли продавщицы Клавы в пьесе «Всегда в продаже».



О театре «Современник» уже пишут книги, хотя существует он всего десять лет. В книгах будет проанализирована вся его деятельность, подведены итоги, намечены перспективы. А пока — до подробных монографий — несколько отдельных страничек.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Была холодная осенняя ночь пятидесят шестого года. В центре Москвы, возле Художественного театра, толпились люди. Что же привело их сюда в столь поздний час? Шла по столице весть, будто выпускники театральной школы МХАТа, ставшие уже актерами в разных московских театрах, объединились снова и, репетируя урывками, по ночам, создали что-то свое, новое... Словом, новую студию.

На спектакль шла с заведомой готовностью быть снисходительными к смелым и юным, но снисхождения не потребовалось, прощать ничего не пришлось.

Правдой. Действие их протекает не в каких-то исключительных обстоятельствах, а в самой что ни на есть заурядной, домашней обстановке. Персонажи — никак не герои, не выдающиеся личности, а самые простые люди — такие, каких мы встречаем на каждом шагу. Люди «просто живут», но жить-то не просто — жизнь ставит их перед сложнейшими нравственными проблемами времени, которые они вынуждены решать.

Вопросы эти юные герои розовских пьес (а в центре этих пьес, как правило, оказывались юные герои, на наших глазах начинающие самостоятельную жизнь) решают в острейших конфликтах, которые приобретают широкое общественное звучание, без труда переживаются со сцены в зрительный зал.

В «Традиционном сборе» герои Розова и «Современника» повзрослели: это не подростки, только-только вступающие в жизнь, а люди, чья юность пришла на войну, а самостоятельность — на послевоенные годы. И се-

Усова спрашивает драматург. Весь ход спектакля утверждает: истинная ценность личности — в ее человечности. И любая окончательная оценка сегодня исходит из этого.

Несоответствие двух начал в судьбе человека — истинного и кажущегося — губительно: оно приводит к фальши и в личных отношениях и в общественной жизни. К этой острой проблеме «Современник» обращается не впервые. Она занимала его и ранее, когда он работал над комедией Александра Володина «Назначение». (Вот, кстати, еще один любимый автор этого театра, его «Пять вечеров» и «Старшая сестра» не сходят со сцены.)

Полувековой юбилей Октября театр встретил циклом спектаклей о прелестнейших трех этапах освободительного движения в России — декабристах, народолюбцах, большевиках. Хотя пьесы принадлежат перу разных авторов и каждый из спектаклей самостоятелен, все вместе они образуют как бы трилогию, объеди-



Олег Ефремов в роли царя Николая I в новом спектакле «Декабристы».

Зритель-полуночник поднимался на второй этаж, рассаживался в маленьком зале, оживленно переговаривался. А потом, как обычно, погас свет, раздвинулся скромный серый занавес, обнажив крохотную, совсем домашнюю по обстановке сцену. Начался первый спектакль — «Вечно живые» Виктора Розова.

Как жить? Решению этого вопроса посвящена вся пьеса, от первой до последней строки. Жить ли, приспособившись, лопая, стараясь урвать для себя кусок пожирнее да местечко поудобнее? Или жить бескорыстно и бескомпромиссно? Смысл автора безусловны: с сочувствием и восхищением рисовал он людей, мужественно делавших с народом трудности военного лихолетья, потерю близких — таких, как военный врач Бородин и его дети; презреннее, ненавистно казавшиеся карьеристов, корыстолюбцев, эгоистов. (Сюжет этой пьесы стал основой широко известного фильма «Летят журавли».)

Успех первого спектакля был полным. Зрители, которые пришли с несколько смутным предвкушением чего-то хорошего, уходили с уверенностью: хорошее совершилось.

РЕПЕРТУАР

Впоследствии, когда «Современник» окреп, в его репертуаре оказались почти все пьесы Розова. Чем они привлекали новый театр? Своей особой, а бы сказала, тахой, доверительной

дина у них и морщины, а вопрос все тот же: в чем смысл жизни? И в чем истинная ценность человеческой личности?

Выпускники одной школы, одного класса, они не встречались двадцать лет — и вот свиделись, съездились отовсюду в свою школу. И всем хочется, чтоб вечер встречи прошел в воспоминаниях, радостно и мирно, хочется окунуться в юность. Да и впрямь — о чем им спорить? Ведь судьбы их ни в чем не соприкасаются, дорога у каждого своя. Можно даже подучиться — оценить школьную отметкой свой путь за прожитые годы. Этот стал профессором — ему пять, а эта задержалась в простых кассиршах — три...

Вы чем-то смущены, профессор Тараканов? Мы — тоже. А не кажется ли вам, что ваше брюзжание по адресу современной молодежи — признак ограниченности, тупости и самодовольства? Нам, зрителям, это определенно кажется. А вот скромная кассирша из сберкассы способна глубже, заинтересованнее, чем вы, понять человека, одарить его сердечным теплом, возмутиться фальшью. Так не занижена ли ее оценка и не завышена ли ваша? Не пересмотреть ли отметки? И за их пересматривает. И выставляет другие. Они уже не зависят от должности и оклада, от табели о рангах. Что такое «состоявшийся» человек? Только тот, кто сделал карьеру? Неужели вывеска нужнее всего? — устами своего героя Сергея

нениую идей развития путей революционной борьбы.

В сегодняшнем репертуаре «Современника» целый мир образов, мыслей, тем, конфликтов. Разных? Конечно, разных, но и чем-то близких в своей центральной теме. Современный человек (преимущественно молодой), его отношение к миру, его личность, его идеалы — вот что постоянно волнует театр. «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, один из самых старых спектаклей, — о чем он? О хулиганстве? Да, об этом. Но страстный публицистический спор на сцене выходит далеко за рамки одной этой темы, — он об отношении человека к обществу. Ты живешь с людьми, связан с ними тысячами нитей, говорит театр. Так какое же право имеешь ты оставаться в стороне от того, что для других беда, отгораживаться от чужого несчастья? Пойми: безразличие попустительствует злу и насилию. Пойми: равнодушие унижает человека. В не так давно показанной польской пьесе «Ночная повесть» театр возвращается к этому спору: одинких благих намерений, одного платонического чувства мало; за добро нужно бороться решительно, целеустремленно, только тогда оно восторжествует.

Задеймать недостойное в сегодняшней жизни, утвердить высокий