

«СОВРЕМЕНИК» ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС



«Традиционный сбор». Актриса — Л. Толмачева.

18 АВГУСТА «Современник» распахнет свои двери. Я приехала в театр, когда оставалось два дня до первого театрального звонка. Но я все-таки опоздала: уже началась последняя репетиция «Декабристов». Вел ее главный режиссер театра и постановщик «Декабристов» заслуженный деятель искусств РСФСР О. Н. Ефремов. В репетиционном зале изредка появлялись свободные от репетиции актеры. Они-то и ответили на некоторые из вопросов нашей предсезонной анкеты.

1. Что вы играли (в театре и вне его), довольны ли вы своим творчеством?

2. Самое яркое впечатление прошлого сезона?

3. Ваши планы на новый сезон?

4. О какой роли вы мечтаете?

5. Ваши пожелания театральной критике?
ОЛЕГ ТАБАКОВ.

1. Прежде всего хочу сказать спектакле «Традиционный сбор» В. Розова. Эта постановка свидетельствует, на мой взгляд, о том, что мы приблизились к нашей мечте — театру коллективному. Роль Лаймона в «Балладе о неселем кабаке» — дорогая, даже любимая моя роль. Для меня важно то, что драматург ставит передо мной новые интересные задачи. Но оценивать свою работу, естественно, сложно.

2. От просмотрев кинофильмов: А. Кончаловского-Михалкова «Первый учитель» и Р. Быкова «Айболит-66».

3. Роль Рыльева в «Декабристах» Л. Зорина и крестьянина в «Народовольцах» А. Свободина.

4. В театре — о роли Хлестакова, в кино — Обломова и Есенина.

5. Критика теряет непосредственность восприятия и искреннее сопереживание. Главным для нее становится не смысл спектакля, а собственная концепция автора.

ЛИЛИЯ ТОЛМАЧЕВА.
2. Недавно мы побывали в Чехословакии. Меня потрясла режиссерская работа Радена Креча

«Кошка на солнце». В их театре много интересного. Я обратила внимание на высокую культуру технической оснащенности: удобно выстроенная сцена, изумительные световые эффекты. В Братиславе меня восхитил Карел Махата. Это великолепный актер. Я была бы рада, если бы он играл в «Современнике».

3. Сейчас в театре я готовлю три интересные для меня роли: княгиню Трубецкую в «Декабристах», Веру Фигнер в «Народовольцах» и Колонтай в «Большевиках» М. Шатрова.

4. О современной! Но чтобы она не уступала ролям мировой классики. Жаль, что не пишет для театра А. Володин, кино его полностью поглотило.

5. К театральной критике отношение скептическое. В ней нет глубины, она случайная. Такая критика не вдохновляет. Во всяком случае. Великий до сих пор недосытаем.

АЛЕКСЕЙ КУТУЗОВ.

1. Я только что закончил школу-студию МХАТ. Мои наставники были Стайницкий, Головкин, Моисеич.

3. Я счастлив, что при-

нял в «Современник». Мне поручили две роли: Вестужева-Рюмина в «Декабристах» и Рысакова в «Народовольцах».

4. Мечтаю сыграть Треплева в чеховской «Чайке».

ЮРИЙ РАШКИН.

1. Я тоже закончил мхатовскую студию. На профессиональной сцене буду играть впервые. Попасть в «Современник» — великая честь.

3. Я сразу получил три роли: капитана Майбара в «Декабристах», Плеханова в «Народовольцах» и Янукидзе в «Большевиках».

4. Сыграть Гамлета и Артура Уин. Хорошо, если бы осуществилось!

М. КОЗАКОВ.

1. У меня несколько любимых ролей: Кистючки («Всегда в продаже»), Сирано де Бержерак, Адув — старший («Обыкновенная история»), Джерри («Двое на качелях») и рассказчик в «Балладе о неселем кабаке».

2. Покорили чешский актер Стибор Фильчен в роли Геца в пьесе Ж.-П. Сартра «Дьявол и господин бог» и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

3. Приглашений много. Сейчас закончена работа над фильмом режиссера В. Соколова «День

солнца и дождя» по сценарию Э. Радзинского. В нем есть небольшая роль обо мне самом: как я снимаюсь в кинооперетте «На рассвете» в роли Мишки Япончика. Через несколько дней я отправлюсь в Будапешт на съемки советско-венгерского фильма «Звезды и солдаты» в постановке Миклоша Янчо. Мне поручена роль командира партизанского отряда.

В театре тоже много работы: Николай I в «Декабристах» и Лорис-Меликов — министр в «Народовольцах», роль редактора газеты «Известия» Стоклова в «Большевиках», третьей части трилогии, которую театр готовит к 50-летию Советской власти.

4. Хочу осуществить постановку какой-нибудь хорошей современной пьесы.

5. Мне нравятся критические статьи Туровской, Свободина, Соловьевой, Шитовой.

Наконец объявили перерыв, и я вошла в зал. Олег Николаевич Ефремов сидел за режиссерским столиком и торопливо жевал бутерброды, одновременно прослушивая вместе с молодым режиссером Валерием Салюком записи шумов к «Декабристам». Словом, мое появление было явно нестати. Тем не менее удалось узнать, что Олег Николаевич снимается на студии им. Горького в фильме «Три тополя на Шаболовке» по одноименному рассказу и сценарию А. Борщаговского.

— В какой роли?

— Шопера такса.

Интервью кончилось, Репетиция продолжалась.

А. ДЕНИСОВА.



«Баллада о неселем кабаке». Лаймон — О. Табаков.