

Романтика революционного подвига

О. ЕФРЕМОВ, художественный руководитель театра «Современник»

важно, что уже сделан первый шаг — создан театр, со сцены которого мы хотим утверждать лучшие человеческие качества нашего современника.

Мы вступили в новый год — юбилейный для всей страны. Дыхание знаменательного события чувствуется уже сейчас, когда мы решаем вопросы репертуара, гражданского звучания и художественной ценности наших спектаклей.

В накупу пятидесятилетия особое значение приобретает ответственность художника перед народом. Большинство советских писателей, драматургов, режиссеров, художников выросло и сформировалось в годы Советской власти, считало в себя идеи и идеалы коммунистического общества. Создавая новые произведения, творческие работники осознают высокую ответственность, которая на них возлагается, понимают, что величине художественного произведения может быть неадекватна сила, чем, смя-

жем, исторического исследования. Ведь искусство обладает, кроме всего прочего, даром эмоционального воздействия. Особенно это относится к искусству театра, специфика которого связана с живым, непосредственным, «сегодняшним» общением со зрителем. Самый правильный, в смысле выбора темы, спектакль, на наш взгляд, подлинно глубокой связи с залом, обречен на провал. Какое дорогих нам тем и понятий, он лишь декларирует их, подчас спекулируя на актуальности темы, ее общественной значимости, поднимая подлинную жизнь, подлинное человеческое, советского искусства, — внимание к человеку.

МНОГИЕ юбилейного сезона можно будет подвести спустя год, когда один спектакль сойдут, а другие останутся в репертуаре надолго. Время — лучший критерий. Но уже сегодня можно сказать: некоторые постановки, в которых будет всерьез осмысливаться наша жизнь в связи с пятидесятилетием страны, останутся в репертуаре театров. Ведь еще живы и сознательно, в нашей

памяти так называемые «спектакли и даты». Они сошли со сцены сразу же после того, как переводился красный листок календаря, а упоминация о них можно теперь разыскать лишь в старых театральных афишах. Поэтому важно не допустить на сцену ремесленные поделки, маскирующие контрреволюционные соображения постановочной современности и актуальности.

Многие театры обратятся в юбилейном году к теме революции. «Современник» посвятит ей трилогию — «Денаристы», «Народовольцы», «Вольшевики». Ее инициирует драматург И. Зорин, А. Свободина и М. Шатрова. Мы хотим следовать нравственный облик людей, совершивших революцию, показать, что борьбу за будущее своего народа вели лучшие люди России: честные, бескорыстные, люди высокого долга. Мы хотим проследить рождение замечательных традиций в русской интеллигенции, из

поколения в поколение передающей эстафету борьбы за счастье своего народа. Все три пьесы документальны. Это сделано для того, чтобы через документы приблизить время событий, дать почувствовать его зрителю, как говорит, на ощупь.

Меня часто спрашивают, для чего мы обратились к такой в значительной мере «отработанной» теме, как денаристы. Цель нашей постановки — проанализировать на строго документальной основе трагическую историю революционного взрыва на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Особенность пьесы Леонида Зорина «Денаристы»: это не только драма людей, но и в равной степени драма идей. Документальный характер пьесы позволяет прожить эту последнюю драму в большой степени, чем это возможно в пьесе обычной.

Следующая часть трилогии — «Народовольцы» А. Свободина — продолжает и развивает эту линию. По жанру она скорее драматический репортаж. Автор намерен показать с максимальной использованием документов борьбу идей в революционном движении 70—80-х годов прошлого века.

Трилогия авантюрируется пьесой М. Шатрова «Вольшевики», посвященной неслыхным часам жизни первого Советского правительства. Ее действие протекает в течение вечера и ночи 30 августа 1918 года. Перед зрителем предстанут образы замечательных революционеров Я. М. Свердлова, Г. В. Чичерина, А. Д. Цюрупы, А. В. Луначарского, А. М. Коллонтай, В. П. Ногина и других. В один из труднейших для молодого Советского государства и для каждого из них моментов они предстают как люди выходящие ярчайших качеств, которые ярче проявляются при решении вопросов о красном терроре, об участии в митингах на заводах, о сваб-

жении революционным Москвой.

Зрители нашего театра встретятся в юбилейном сезоне и со своими современниками в пьесе В. Розова «Традиционный сбор». Она рассказывает о тех, кто окончил школу в 41-м году и со школьной сумкой ушел на фронт. И вот они встретились через 25 лет в том же классе, на том же парте на традиционном сборе — разные люди. Живые, прожитая ими, богаты событиями. Им есть о чем подумать, что сказать друзьям.

МЫ ХОТИМ, чтобы в то время, в котором мы живем, зритель почувствовал нравственную красоту революции, понял высокую романтику осознанного подвига. Очень хочется, чтобы в этих спектаклях прозвучала тема гражданского долга, честного и востановленного служения своему народу. Мы надеемся, что эти постановки, хотя бы в небольшой мере, помогут формированию нравственного идеала нашего современника.

Такова была доведи театра в день его рождения, такова она и сейчас, в митингах на заводах, о сваб-