



В КОНЦЕ прошлого года в «Правде» была опубликована статья народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Г. Товстоногова. Она затрагивала самые важные, самые

острые вопросы нашей театральной жизни. Да по существу и не только театральной, а жизни всего советского искусства накануне пятидесятилетнего юбилея страны.

Над проблемами, затронутыми Г. Товстоноговым, задумываются сейчас во всех театрах страны. Волнуют они и наш коллектив. Недавно мы отметили десятилетие «Современника». За эти годы мы сложились как театр, сплотились как группа единомышленников в искусстве, определили свой путь на будущее. Впереди еще много трудностей, но важно, что уже сделан первый шаг — создан театр, со сцены которого мы хотим утверждать лучшие человеческие качества нашего современника.

Мы вступили в новый год — юбилейный для всей страны. Дыхание знаменательного события чувствуется уже сейчас, когда мы решаем вопросы репертуара, гражданского звучания и художественной ценности наших спектаклей.

В канун пятидесятилетия особое значение приобретает ответственность художника перед народом. Большинство советских писателей, драматургов, режиссеров, художников выросло и сформировалось в годы Советской власти, впитало в себя идеи и идеалы коммунистического общества. Создавая новые произведения, творческие работники сознают высокую ответственность, которая на них возлагается, понимают, что влияние художественного произведения может быть неизмеримо сильнее, чем, скажем, исторического исследования.

В юбилейном году многие художники театра обращаются к темам высокого гражданского и политического звучания. Но очень важно, чтобы каждый выбирал тему, близкую его творческим убеждениям, складу характера, близкую ему внутренне. В репертуаре должны быть представлены советская классика, произведения наших современных авторов. В то же время я хорошо понимаю режиссеров, желающих ставить в юбилейном году Чехова; нужна нам и прогрессивная зарубежная драматургия. Необходимо подумать и о жанровом разнообразии.

Итоги юбилейного сезона можно

РОМАНТИКА РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДВИГА

О. ЕФРЕМОВ,
художественный руководитель
театра «Современник»

будет подвести спустя год, когда одни спектакли сойдут, а другие останутся в репертуаре надолго. Время — лучший критерий. Но уже сегодня можно сказать: именно те постановки, в которых будет всерьез осмысливаться наша жизнь в связи с пятидесятилетием страны, останутся в репертуаре театров. Ведь еще живы, к сожалению, в нашей памяти так называемые «спектакли к дате». Они сходили со сцены сразу же после того, как перерощался красный листок календаря, а упоминания о них можно теперь разыскать лишь в старых театральных афишах. Поэтому важно не допустить на сцену ремесленные подделки, маскирующие конъюнктурные соображения псевдонимом современности и актуальности.

Многие театры обратятся в юбилейном году к теме революции «Современник» посвятит ей трилогию «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики». Ее пишут драматурги Л. Зорин, А. Свободина и М. Шатров. Мы хотим исследовать нравственный облик людей, совершавших революцию, показать, что борьбу за будущее своего народа вели лучшие люди России, честные, бескорыстные, люди высокого долга. Мы хотим проследить рождение замечательных традиций у русской интеллигенции, из поколения в поколение передающей эстафету борьбы за счастье своего народа.

Меня часто спрашивают, для чего мы обратились к такой в значительной мере «отработанной» теме, как декабристы. Цель нашей постановки — проанализировать на строго документальной основе тра-

гическую историю революционного взрыва на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

✓ Особенность пьесы Леонида Зорина «Декабристы»: это не только драма людей, но и в равной степени драма идей.

✓ Следующая часть трилогии — «Народовольцы» А. Свободина — продолжает и развивает эту линию. По жанру она скорее драматический репортаж. Автор намерен показать с максимальным использованием документов борьбу идей в революционном движении 70—80-х годов прошлого века.

✓ Трилогия заканчивается пьесой М. Шатрова «Большевики», посвященной нескольким часам жизни первого Советского правительства. Ее действие протекает в течение вечера и ночи 30 августа 1918 года. Перед зрителем предстанут образы замечательных революционеров Я. М. Свердлова, Г. В. Чичерина, А. Д. Цюруны, А. В. Луначарского, А. М. Коллонтай, В. П. Ногина и других.

Зрители нашего театра встретятся в юбилейном сезоне и со своими современниками в пьесе В. Розова «Традиционный сбор». Она рассказывает о тех, кто закончил школу в 41-м году и со школьной скамьи ушел на фронт. И вот они встретились через 25 лет...

Мы хотим, чтобы в людях, в которых рассказывают эти четыре пьесы, зритель почувствовал нравственную красоту революции, понял высокую романтику осознанного подвига. Очень хочется, чтобы в спектаклях прозвучала тема гражданского долга, честного и ответственного служения своему народу. Мы надеемся, что эти постановки хотя бы в небольшой мере помогут формированию нравственного идеала нашего современника.

Такова была позиция театра в день его рождения, такова она и сейчас, в канун 50 летия Октября.

Страница подготовлена для «Советской России» редакцией газеты «Московская правда».

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва