

В СЕРЕДИНЕ пятидесятых годов в Москве появилась жемчужина самодеятельных театральных студий. Споры об искусстве, о жизни, о задачах поколения соединили актеров. Но многие коллективы вскоре распались, так и не сделав ничего существенного.

С «ядром» будущего «Современника» этого не случилось. Молодые актеры, в большинстве своем выпускники школы студии МХАТа, не ограничились лишь спорами. Они с самого начала стремились ставить пьесы, будившие раздумья, хотели извлечь сцену от мнимой эффектности, вычурности.

Родство эстетических мечтаний (о четкой программе тогда говорить было еще рано) постепенно превращало единомышленников в друзей. И «алма матер» помпала своим недавним студийцам, которыми руководил молодой режиссер Олег Ефремов. Репетировать приходилось по ночам: днем не было помещений, да и актеры были заняты... И все же на театральном горизонте звездочка «Совре-

„СОВРЕМЕННОМУ“ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

менника» горела все ярче и ярче. Что же было силой ее свечения?

Прежде всего гражданственность, понятая коллективом умно и широко. «Современник» хотел разглядеть общие черты времени в конкретных, детально достоверных штрихах жизни и в то же время своими художественными средствами обобщить увиденное. Поиск, а не следование моде, определил, по-моему, многообразие и гибкость сценической стилистики театра. И не случайно такие известные писатели и драматурги, как К. Симонов, В. Розов, А. Володин, В. Тендряков, стали не только «авторами», но и друзьями коллектива.

Те, кому не довелось побывать в этом театре, знакомы с ним по фильму «Строится мост», где снялась вся труппа. Миллионы кинозрителей видели и Олега Табакова, и Олега Ефремова, и Михаила

Козакова, и Евгения Евстигнеева во многих картинах.

Но все-таки школой их мастерства была работа в театре. Ведь роль Марка, которую в кинофильме «Год как жизнь» сыграл Игорь Кваша, требовала не просто хорошего актерского умения, но и огромного опыта переживания, споров, размышлений, опыта, который можно только «нажить» и неоткуда вычитать. Эту зрелость мастерства дал «Современник».

Эстетическую и общественную программу его недавно хорошо сформулировал Олег Ефремов — главный режиссер театра. На вечере, посвященном десятилетию «Современника», он сказал:

— У нас с самого начала было немало друзей, но мы никогда и никому не стремились угодить. И мы не эманили за театральной модой. Мы старались быть верными принципу правды. В нашей жизни есть высшие ценности, и все, что

— за человека, за лучшее в нем, мы и отстаивали. Но мы старались не упрощать реальной сложности жизни. Это общественная позиция определяет наши эстетические принципы: театр может использовать любые художественные средства, важно, чтобы они в каждом конкретном случае соответствовали замыслу, цели.

Верность замыслу, верность правде и сделали театр любимым молодежью. Популярность эта не простая: для многих есть в самом его образе особое обаяние юности. Недаром, когда хотят коротко охарактеризовать актерский коллектив, увлеченный творческими поисками, говорят: это наш местный «Современник».

Так в Молдавии, в Кишиневе, называют молодежный театр «Личифэррул». Еще в стенах Московского училища имени Щукина его основатели мечтали, вернувшись в Молдавию, «не распыляться»,

остаться единым коллективом. Сейчас «Личифэррул» пользуется известностью и за пределами республики.

На другом конце Союза — в Красноярске в 1964 году без постоянной сцены, без квалифицированных работников постановочной части начал работать ТЮЗ имени Ленинского комсомола. Выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии стали ядром новой труппы. Этот коллектив «притягивал» к себе молодых актеров отовсюду.

История «Современника» повторяется, но по-разному, в Оренбурге, и в Челябинском ТЮЗе, и в Москве. Он показал путь многим и своей трудовой судьбой, неудачами и успехами воспитывал и у других требовательность к себе.

Опыт «Современника» — пример рождения нового и, что особенно важно, — нового, которое не стареет. За 10 лет театр стал зрелым, но так и остался молодым и, что самое главное, — современным.

Ю. АИХЕНВАЛЬД.