

КАК-ТО уже трудно представить себе наш город без «Современника». Москва привыкла к нему. Полюбила. В закулисном коридоре театра рядом с расписанием спектаклей и репетиций я увидел четко выписанное печатными буквами постановление: «Совет дружины школы № 478 решил принять артистов театра «Современник» в почетные пионеры».

Сегодня, перед началом сезона, в здании на площади Маяковского — суета. На сцене репетируют актеры. Секретарша еле успевает отвечать на телефонные звонки, технический персонал занят генеральной чисткой и уборкой, слегка охрипший кассир в тысячный раз повторяет, что все билеты проданы, а завлит Елизавета Исаковна Котова ведет переговоры с очередным драматургом.

И вспомнилось невольно совсем недавнее прошлое. Не очень большая комната в верхнем этаже школы-студии МХАТ. Портреты Немировича-Данченко и Качалова на стене. Какие-то железные кровати и колесные стулья. И два плакатика. Один: «До премьеры осталось 12 дней». Другой: «Сегодня ответственный дежурный...». И мелом написано: «Иванова». Время — первый час ночи. А репетиция только начинается... Не было тогда ни секретарши, ни завлита, ни уборщиц. Дежурная Иванова сама подметала пол, расставляла нехитрый реквизит. На следующий день, точнее, на следующую ночь (днем каждый работал в своем театре) это делал дежурный Табаков, потом де-

журные Толмачева, Евстигнеев, Волчек. Ничего еще тогда не было, кроме... Кроме коллектива единомышленников-энтузиастов.

А сегодня я беседую с артисткой Людмилой Ивановой (той самой), как с руководи-

тельней Толмачевой, Галикой Волчек, Михаилом Козаковым. Все трое полны саратовских впечатлений. Летом в Саратове театр не только показывал свой спектакли («Принимали — великолепно!!»), но и снимал филь-

м. Толмачева, — Валя намного старше меня. Играть «пожилые» роли мне еще не приходилось. Поэтому работать вдвойне интересно.

А Михаил Козаков? Ему достался азербайджанец Мамед.

«СОВРЕМЕНИК» ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

телем студии, которая создается при театре на правах филиала высшего учебного заведения — школы-студии МХАТ. Правда, беседа оказалась очень короткой.

— Еще ничего не ясно... Не утверждено... Через несколько дней с удовольствием все расскажу!

Телефоны между тем заливаются по-прежнему:

— Ефремова!

— Ефремова!

— Ефремова!

А главный режиссер театра Олег Ефремов абсолютно неуловим. Он то на сцене ведет репетицию, то уехал на «Мосфильм», то в министерстве...

В ожидании Ефремова успеваю побеседовать с «ветеранами» «Современника» —

Не правда ли, звучит несколько необычно: театр снимает фильм. Действительно, этот эксперимент не имеет предшественников. В фильме под условным названием «Строится мост» занята вся труппа «Современника». В основу сценария положен очерк журналиста Н. Мельникова, опубликованный в «Новом мире». В главной роли — Олег Ефремов. Он же и ставит фильм вместе с Гавриилом Елизаровым.

— А я играю эпизодическую роль Вали, — рассказывает Л. Толмачева — эту девушку когда-то, еще на фронте, любил главный герой. Теперь они встречаются через много лет. У Вали уже взрослая дочь...

— Как видите, — улыба-

ет Миша очень интересен в отснятых кадрах. — вступает в разговор Галина Волчек. — Между прочим, он сам придумал большинство своих реплик.

Спрашиваю о предстоящей премьере — «Сирано де Бержерак» Ростана. Ведь Козаков репетирует Сирано, а Толмачева — Роксану. И тут мои собеседники словно немеют. На их лицах — неподдельный ужас:

— Волнуемся невероятно! И что будет?! Как выйдет?! Не знаем...

И я вспоминаю, что Лилия Толмачева точно так же до ужаса волнуется перед каждой премьерой: ей все время мерещится провал, а в итоге — победные лавры.

Немного многословнее

оказался Юрий Айхенвальд, автор нового перевода «Сирано»:

— Мне было очень приятно работать с актерами «Современника». Прежде всего потому, что это люди, тонко чувствующие поэзию. В результате совместной работы с режиссером Игорем Квашой и актерами первоначальный текст перевода значительно изменился.

...В ожидании главного режиссера я успел узнать, что в ближайших репертуарных планах театра — пьеса Василия Аксенова, писателя, творческой встречи с которым «Современник» давно ждал; что в труппу приняты три новых актера — Наталья Каташова, воспитанница школы-студии МХАТ, Елена Козелькова, выпускница студии при театре имени Моссовета, Сергей Некрасов из Одесского драматического театра; что сегодня, в день открытия сезона, москвичи уже увидят дебютантов в спектакле «Вечно живые», причем Е. Козелькова выступит в ответственной роли Монастырской...

«Уж полночь близится». Ефремова все нет. А стоит ли его ждать? Фантом для репортажа, пожалуй, достаточно. К тому же за несколько часов до открытия сезона главному режиссеру явно не до корреспондентов...

Б. ЕВСЕЕВ.