

✓
Москва, 1968, 4 августа

ИСТОРИЯ этого фильма необычна. Театр-студию «Современник» и «Мосфильм» заинтересовал очерк Н. Мельникова «Мост», опубликованный в журнале «Новый мир».

И вот два месяца назад на строительство моста, что сооружается в Саратове, приехала в полном составе труппа московского театра-студии «Современник», сопровождаемая съемочной бригадой «Мосфильма», которые решили рассказать о трудовых буднях мостоотряда.

Четвертое творческое объединение «Мосфильма» проводит интересный творческий эксперимент: создает картину силами одного театрального коллектива. Так родилась съемочная группа фильма «Строится мост», постановщиком которого был утверж-

Снимает «Современник»

ден главный режиссер «Современника» О. Ефремов, а оператором — Г. Егназаров.

В списке исполнителей — имена актеров, известных по многим картинам: Т. Лаврова, Е. Евстигнеев, О. Табаков, Л. Толмачева, М. Козаков. Но здесь они — не солисты, а скромные участники большого съемочного оркестра, и многие из них появятся лишь в одном-двух эпизодах. И только главный герой — московский корреспондент, которого играет О. Ефремов, пройдет через все повествование. А рядом с этими профессиональными артистами зритель увидит в неболь-

ших ролях настоящих монтажников, бетонщиков, крановщиков, шоферов.

Посторонний человек, попав на строительную площадку, пожалуй, и не заметит, что здесь рождается не только мост, но и фильм — настолько слились в одно целое эти два творческих процесса. Вот карабкается по металлическим перекладинам фермы человек в спелковке и брезентовых рукавицах. Судя по тому, что рабочие не обращают на него внимания, можно подумать, что это быцадый монтажник-верхолаз, а на самом деле О. Ефремов играет очередной эпизод. А рядом, утопая по колено в

растворе бетона, кричит что-то черноглазая женщина в комбинезоне и кирзовых сапогах. Это Татьяна Лаврова — по фильму Сонька Сапожникова — ждет, когда на нее будет нацелен объектив камеры.

Догадаться, что здесь рождается фильм, трудно еще и потому, что на площадке нет ни павильонов, ни пригорков из палье-маше, ни картонных тепловходов. Оператор снимает жизнь в ее естественном ритме и движении. Авторы будущего произведения отказались от такого, казалось бы, обязательного компонента фильма, как музыкальное оформление. Его заменит деловой, на-

пряженный шум огромной стройки.

На заре, когда спокойна гладь реки и еще безлюдны берега, к мосту подплывает катер — первыми приезжают Ефремов и Егназаров со своими помощниками. Они теропят-ся: ведь к тому времени, когда строительная площадка оживет, все должно быть подготовлено. Нельзя терять ни одной драгоценной минуты. Очередной съемочный день начинается. И кажется, что съемочный коллектив стал одной из бригад большого рабочего отряда.

Саратов, наш корр.
(По телефону).