

5 ДЕК 1955

ТЕАТР

ПИТОМЦЫ
ОДНОЙ ШКОЛЫ

ТЕАТР «Современник» своеобразен и самобытен. В таких случаях говорят: театр имеет свое лицо. А это можно сказать далеко не обо всех театральных коллективах, даже располагающих очень талантливыми актерами.

Почему у «Современника» есть свое лицо? На это имеется, наверное, много причин. Но одна из главных несомненна: почти все артисты «Современника» — воспитанники одной школы.

Об этом напомнили на вечере в Доме актера, посвященном 20-летию школы-студии МХАТ, главный режиссер «Современника» Олег Ефремов и ведущая актриса этого театра Лидия Толмачева. Они тепло говорили о своих учителях, впитавших «театральную мудрость» непосредственно от Станиславского и Немировича-Данченко, рассказывали о подлинно творческой обстановке, царившей в школе, о незабываемых встречах с Началовым, Москвиным, Книппер-Чеховой, о дружбе с консерваторцами и студента-

ми литинститута. А директор школы-студии МХАТ В. З. Радомысленский вспомнил в своем вступительном слове и год рождения «Современника», когда руководители и педагоги школы «приютили» горстку своих воспитанников — энтузиастов, мечтавших о новом театре.

По ночам после спектаклей собирались они в одной из репетиционных комнат школы-студии. На крохотной сцене школы-студии МХАТ был показан и первый спектакль «Современника» — «Вечно живые» Виктора Розова.

Сцены из этого спектакля (воссозданного заново) и из многих других работ театра прозвучали на вечере в Доме актера. «Современник» как бы отчитывался перед своими учителями.

Что ж, думается, что педагогам школы-студии МХАТ, сидевшим в зале, не пришлось краснеть за своих учеников. Мы увидели талантливых, очень разных и все же объединенных единой манерой игры молодых актеров, многие из которых стоят на пороге творческой зрелости.

Мы увидели сдержанного, предельно достоверного, умеющего великолепно мыслить на сцене Олега Ефремова. Увидели острую, приближающуюся к гротеску манеру игры Галины Волчек. Увидели великолепную характерность Игоря Кваши и разнообразные грани дарования Евгения Евстигнеева. Увидели щедрую, обаятельную, плещущую чуть ли не через край веселость Олега Табакова. Увидели... Впрочем, всего не перечислишь.

Важно только отметить, что этот вечер показал: рядом с основателями театра уже прочно встала на ноги плеяда еще более молодых актеров «Современника», тоже воспитанных школой-студией МХАТ. Это Рашевская, Миллиотти, Соколова, Фролов и другие.

Б. ЕВСЕЕВ.