

«СОВРЕМЕННОСТИ» — СОВРЕМЕННОСТИ

СЕЗОН 1961/62 года стал сезоном самоопределения и самоутверждения театра-студии «Современности». Раньше приходилось преодолевать много чисто организационных трудностей. А весь прошедший год мы работали в своем помещении. И мы понимаем, насколько велика наша ответственность сегодня, понимаем, что молодой зритель спросит с нас по самому строгому счету.

Поэтому нынешний театральный сезон мы начали... с дискуссий. Да, да, в театре не было репетиций новых пьес, обсуждения макетов и распределения приглашений на будущий просмотр.

Каждый вечер после окончания спектакля вся труппа собиралась в фойе, и порой до рассвета мы спорили и обсуждали только что сыгранный спектакль. 15 сентября, в день открытия сезона, мы в 234-й раз показывали «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. 19 сентября в первый раз в Москве пошла «Старшая сестра» А. Володина. И, право же, обсуждение пьесы, идущей на нашей сцене уже четвертый сезон, было ничуть не менее острым, чем обсуждение премьеры.

А потом мы позвали критиков, журналистов, студентов московских вузов, и разговор пошел уже не о каком-то одном спектакле, а вообще о направлении, избранном «Современностью», о тенденциях в развитии современного театрального искусства.

За пять лет существования театр-студия достаточно четко определила свою художественную программу. Мы считаем, что у нас теперь есть все условия, чтобы строить подлинный театр единомышленников. Поэтому мы и начали сезон в бурных дискуссиях о путях дальнейшего развития нашего театра, о студийности, о качестве спектаклей текущего репертуара.

И прежде всего, конечно, о репертуарных планах. Лишь когда труппа определила план новых постановок на сезон, мы приступили к репетициям. Потому что у нас действительно коллектив — хозяин. Именно коллектив, а не главный режиссер.

Говорить об очередности наших премьер в этом сезоне, пожалуй, рановато. Но вот над чем сейчас работает «Современность». Актриса нашего театра Г. Волчек осуществляет постановку пьесы современного американского писателя У. Гибсона «Двое на качелях». Параллельно идут репетиции трех спектаклей — «Горе от ума» А. Грибоедова, «Дракон» Е. Шварца и «Чудотворная». Сценический вариант повести В. Гендрякова создан у нас в театре.

В планах значится спектакль, который пока условно назван «Вечер одноактной сатирической пьесы». Думаю, что название говорит само за себя. Ну и, конечно же, спектакли о нашем сверстнике, о его поисках и свершениях.

Молодые литераторы В. Аксенов и Г. Владимов известны больше как прозаики. Мы надеемся, что скоро на сцене «Современности» состоится их драматургический дебют. Интересную пьесу о том, как раскрываются характеры людей в сложных, необычных обстоятельствах, написал драматург Н. Ольшанский. В. Разов обещал нам в самом скором времени закончить новую редакцию пьесы «Страница жизни».

Я уже сказал, что первой премьерой этого сезона была «Старшая сестра» А. Володина. Александр Володин живет в Ленинграде. Сами понимаете, что связь с этим городом у «Современности» давняя и неразрывная. Но дело не только в том, что один из самых наших любимых драматургов живет в Ленинграде.

В трудные для театра-студии времена мы приезжали в Ленинград, показывали свои работы и получали ту поддержку, без которой мы, вероятно, не смогли бы строить наш театр. Так родилась традиция показывать чужбному и любимому нами ленинградскому зрителю все наши новые спектакли. И в нынешнем сезоне мы, разумеется, не будем нарушать эту традицию. Весной «Современности» придет в Ленинград, чтобы показать все, о чем я попытался здесь рассказать.

О. ЕФРЕМОВ,
главный режиссер театра-студии «Современности».

Московский комсомолец

Г. Москва

7 ОКТ 1962