

«Современник» — о современнике

Сезон 1961—1962 гг. стал сезоном самоопределения и самоутверждения театра-студии «Современник». Раньше приходилось преодолевать многочисленные организационные трудности. Лишь прошедший год мы работали в своем помещении. И мы понимаем, насколько велика наша ответственность перед людьми, понимаем, что молодой зритель спросит с нас по самому строгому счету.

Поэтому нынешний театральный сезон мы начали... с дискуссий. Да, да, в театре не было репетиций новых пьес, обсуждения макетов и распределения приглашений на будущий просмотр.

Каждый вечер после конца спектакля вся труппа собиралась в фойе и порой до рассвета мы спорили и обсуждали только что сыгранный спектакль. 15 сентября, в день открытия сезона, мы в 234-й раз показывали «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. 19 сентября в первый раз в Москве пошла «Старшая сестра» А. Володина. И право же, обсуждение пьесы, идущей на нашей сцене уже четвертый сезон, было ничуть не менее острым, чем обсуждение премьеры.

А потом мы позвали критиков, журналистов, студентов московских вузов, и разговор пошел уже не о каком-то одном спектакле, а вообще о направлении, избранном «Современником», о тенденции в развитии современного театрального искусства.

За пять лет существования театр-студия достаточно четко определила свою художественную программу. Мы считаем, что у нас теперь есть все условия, чтобы строить подлинный театр единомышленников. Поэтому мы и начали сезон с бурных дискуссий о путях дальнейшего развития нашего театра, о студийности, о качестве спектаклей текущего репертуара.

В прежде всего, конечно, о репертуарных планах. Лишь когда группа определила план новых постановок на сезон, мы приступили к репетициям. Потому что у нас действительно КОЛЛЕКТИВ—ХОЗЯИН. Именно коллектив, а не главный режиссер.

Говорить об очередности наших премьер в этом сезоне, пожалуй, рано. Но вот над чем сейчас работает «Современник». Актриса нашего театра Г. Волчек осуществляет постановку пьесы современного американского писателя У. Гибсона «Двое на чачалат». Параллельно идут репетиции трех спектаклей — «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Дракон» Е. А. Щварца и «Чудотворная». Сценический вариант повести В. Тендрякова создан у нас в театре.

В планах значится спектакль, который пока условно назван «Вечер одноактной сатирической пьесы». Думаю, что название говорит само за себя. Ну и, конечно же, спектакли о нашем сверстнике, о его поисках и свершениях.

Молодые литераторы В. Аксенов и Г. Владимов известны больше как прозаики. Мы надеемся, что скоро на сцене «Современника» состоится их драматургический дебют. Интересно пьесу о том, как раскрываются характеры людей в сложных, необычных обстоятельствах, написал драматург Н. Ольшанский. В. Розов обещал нам в самом скором времени закончить новую редакцию пьесы «Страница жизни».

Я уже сказал, что первой премьерой этого сезона была «Старшая сестра» А. Володина. Александр Володин живет в Ленинграде. Сами понимаете, что связь с этим городом у «Современника» была и неразрывная. Но дело не только в том, что один из самых наших любимых драматургов живет в Ленинграде.

В трудные для театра-студии времена мы приезжали в Ленинград, показывали свои работы и получали ту поддержку, без которой мы, вероятно, не смогли бы строить наш театр. Так родилась традиция показывать чуждому и любимому нами ленинградскому зрителю все наши новые спектакли. В нынешнем сезоне мы, разумеется, не будем нарушать эту традицию. Весной «Современник» придет в Ленинград, чтобы показать все, о чем я попытался здесь рассказать.

О. ЕФРЕМОВ,
главный режиссер театра-студии «Современник»

О С М Е Н И К
Г. Ленинград

17 ОКТ 1962