

в Вечерних Лесова, 1961, 8 декабря



ЧЕЛОВЕК И ЕГО СОВЕСТЬ

театр

«ЧЕТВЕРТЫЙ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК».

ПЬЕСЫ Константина Симонова всегда отличаются поразительно современной авторской интонацией. Его отличает умение вбирать в свои драмы революционный ветер мира, главные мысли народа и прекрасные дела человека. Каждая его новая пьеса — событие в жизни драматургии и театра. Ждать только, что стали они, эти события, так редки.

Еще в пьесе «Русский вопрос», когда-то обобщенной почти все театры страны, Симонов задумывался над ролью каждого человека в борьбе за мир, в борьбе о войной. Эта же мысль одушевила его и сегодня.

Нужно предупредить людей о том, что затевается новая военная провокация, волею случая это должен сделать благополучный, важный человек буржуазного мира. Когда-то была у него бокая, трудная судьба: были верные товарищи, был благородный выбор жизненного пути. Сегодня выбор этот сделан. Погибли товарищи, замученные фашистами, в он выжил, удачно женился, имеет авторитет, капитал.

Не став четвертым с теми тремя погибшими во имя жизни, он потом уже стремился стать первым на арене торгашества, бизнеса и цинизма. И вот наступила минута ответа перед обществом, перед людьми, а главное, перед самим собой, перед своей совестью. На помощь приходят воспоминания, оживающие в старых друзьях, что появились из небытия. Всего полчаса сидел человек с закрытыми глазами, а прошла в его памяти целая жизнь.

О. Ефремов, играющий героя «Четвертого», без особого

пафоса, без патетики принимает самое важное решение в жизни — предупредить народы о готовящейся опасности, стать, наконец, из первого в мире обмана четвертым в мире правды. Все просто в игре Ефремова и поэтому особенно убедительно. Не о каком-то неслыханном подвиге рассказывает он со сцены, а о том, как говорил человек со своей совестью, прислушался к ней и пошел в жизни иным путем.

Героизм этого поступка, как понимают его драматург и театр, именно в его спокойствии, обычности, простоте. Так должен сделать каждый. Здесь нет исключительности. Герой Ефремова выглядит и финалу очень усталым, заключительные его реплики звучат как бы даже вполголоса, в тональности только что миновавших раздумий. И это очень верно — беседа с больной совестью несовместима с бодростью, такие мысли о жизни не завершаются монументально-торжественными позами. Человек выздоровел, и это само по себе радостно.

Нам представляется интересным замысел и актера и режиссера О. Ефремова — рассказать о погибших друзьях Четвертого, как о нем самом, таком, каким он был когда-то. И поэтому вовсе не надо актеру меняться, переходить из одного психологического состояния в другое, он один и тот же — его в молодости играют другие — исполнители ролей замученных товарищей главного героя спектакля. И особенно И. Кваша. Именно в том родстве, в историческом познании вас он, мы узнали все черты, все достоинства, все лучшие стороны характе-

ра того, кто потом свернул с единственно верной дороги.

Кажется, что его же, того, кто не стал, но кто станет четвертым в шереngu борцов, играет и актер О. Табаков, создавая обаятельнейший образ простого, доброго и друзьям и ненавидящего врагов парня из народа. Герой Табакова имеет свою биографию, свою жизнь, он очень достоин, и в то же время мы и в нем узнаем некоторые приметы характера главного героя, каким он был в годы их встречи.

И когда Ефремов — Четвертый — смотрит на своих друзей, он смотрит не только на них, а и на себя; на такого, каким он был и каким хочет стать, каким станет. Человек и его совесть — вот тема спектакля театра «Современник».

Вероятно, театру еще стоит подумать над более четким решением некоторых сцен, когда люди приходят и уходит, мелькая словно в киноленте без всякой на то психологической потребности. Не совсем понятно, почему военный летчик, поручающий разоблачение грязных махинаций героя спектакля, не может сделать этого сам, отпавшись лететь и так же жертвуя своим благополучием. Актер Ефремов отлично передает и циническое прошлое этого человека, и его нынешнее прозрение готовящейся человечеству страшной трагедии. Однако ведь он один из немногих, кто реально, во плоти и крови сталкивается с героем спектакля. Хотелось бы, чтобы драматург и актер сделали яснее цепь его аргументов и собственную его роль во всей истории.

Но все это мелочи. Спектакль смотрится с ослабевающим вниманием, потому что он современен, поучителен, молод и заставляет еще и еще раз подумать и о жизни, и о себе самом в жизни, в месте каждого из нас на прямом, честном пути в мирное будущее.

И. Вишневская.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Четвертый». Он — артист О. ЕФРЕМОВ, женщина, которую он любил, — артистка И. ДОБРОВОЛЬСКАЯ.

Фото А. ГЛАДШТЕРНА.