

В ФОРМИРОВАНИИ человека коммунизма — человека большой культуры, широкой эрудиции, высоких нравственных идеалов огром-

ТЕМА, ПЬЕСА, СПЕКТАКЛЬ...

ную идейно-воспитательную роль играют советская литература и искусство, пронизанные оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями. В проекте Программы КПСС говорится, что они должны развивать «в советском человеке качество строителя нового мира», служить «источником радости и вдохновения для миллионов людей...».

В Подмосновье десятки тысяч людей отдают свой досуг самостоятельному искусству. Вот почему в нашем университете введен специальный раздел — творческие семинары для членов художественных коллективов. Многие, вероятно, помнят, что на одном из предыдущих занятий университета у нас выступала лауреат Ленинской премии В. Н. Пашенная. А сегодня очередной творческий семинар — беседу о том, как создается спектакль, ведет ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОСТИ» О. Н. ЕФРЕМОВ.

□ □ □

КАЖДЫЙ театр по-своему подходит к созданию спектакля. Поэтому то, о чем я буду рассказывать, относится лишь к «Современнику».

Все начинается, разумеется, с выбора пьесы. Он определяется многими моментами, среди которых два главных. Прежде всего пьеса должна заинтересовать значительное большинство труппы своей проблематикой. Если она только повторяет уже сказанное, не давая возможности разобраться в каких-то важных жизненных проблемах, мы отвергаем ее, какой бы блестящей ни была форма. Причем не делается никаких скидок и на тему, скажем, о рабочем классе, студенчестве, целине. Поднятые драматургом вопросы должны волновать нас, вызывать раздумье. Тогда спектакль будет волновать и зрителей.

Вот и спектакль, который мы готовим сейчас — «Четвертый» К. Симонова, — не случайно оказался в репертуаре. Нас всегда волновала драматургия Симонова с ее глубоким психологизмом, неповторимой индивидуализацией характеров. И вот специально для нас им написана пьеса, встреченная труппой с большим энтузиазмом. Нас увлекала и ее проблематика, и психологическая острота. Пьеса очень своеобразно построена. Герой ее погружается в воспоминания. Причем это не просто воспоминания, а страстный диалог с самим собой, трудная внутренняя борьба. Пьеса такого плана впервые попала в наш репертуар. Тем интереснее поиски ее художественного воплощения на сцене.

Второе важное условие — близость пьесы театру с точки зрения методологии. Драматургическое произведение, выбранное нами, может принадлежать и советскому и зарубежному авторам, и классику, ибо я считаю, например, «Горе от ума» — комедией, в которой и сейчас многое звучит очень современно. Главное ведь в том, современны ли характеры, помогает ли выбранная вещь познанию внутреннего мира современного человека. Поэтому она обязательно должна быть психодогична. Точнее, в ней должны быть диалектические характеры.

Недавно театр вернулся к драме В. Розова «Вечно живые», премьера которой пять лет назад стала днем рождения «Современника». Почему мы возобновили постановку? Потому, что «Вечно живые» очень современны именно сейчас, когда молодежь ищет, мучится над вопросом «Что же главное в жизни?». Пьеса Виктора Розова, идея которой — человек должен жить для людей, как раз и дает точный ответ на этот вопрос.

Когда выбор сделан, начинается долгий период изучения пьесы, мы окутываем ее ассоциациями, связываем с примерами из жизни, сопоставляем со своим жизненным опытом. Ища сверхзадачу пьесы, мы начинаем постепенно материализовывать спектакль. Одновременно идет поиск художественного его решения, которое неотделимо от того, что определяет стилистику спектакля, что зависит от идеи автора и нашего понимания этой идеи. Образно говоря, мы ищем тот кончик нити, потянув за который, сумеем размотать « клубок жизни ».

Задача режиссера — создать творческую атмосферу для работы, когда каждый участник спектакля в равной мере болеет и отвечает за него. И режиссер обязательно должен быть педагогом, помогая (но не навязывая) актеру в постижении характера, психологии его героя, «зерна» пьесы. Когда актеры заражены идеей, тогда и появляется хороший спектакль.

секретарь В 8-29-40. Отдел писем трудящихся К 4-30-00, доб. 2-74 Отдел партийной жизни и местной печати
ского хозяйства К 5-55-81. Отдел городского и сельского строительства В 3-84-31. Отдел культуры, науки и школ
омации 7 1-09-91. Прием телефонограмм В 1-12-31, Отдел объявлений К 4-18-45 (Потаповский пер., 3).

ография издательства «Московская правда» (Потаповский пер., д. 3).

Ленинское Знамя
Москва

1 3 АВГ 1961