

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького 5/6

Телефон Б 5-51-61

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРА
И ЖИЗНЬ

ОТ

г. Москва

23 СЕН 1960

ТАК ПИСАТЬ НЕЛЬЗЯ

В Москве работает молодой театральный коллектив «Современник». Коллектив ищущий, иногда заблуждающийся, но часто достигающий успехов. Этот коллектив безусловно заслуживает творческого обсуждения, нелицеприятной, но товарищеской критики. В № 16 журнала «Театральная жизнь» напечатана статья И. Патрикеевой «На перепутье». В ней немало верных критических замечаний, которые могут помочь работе театра «Современник». Но есть в ней и решительно ошибочные суждения, грубые, оскорбительные намеки, ничего общего с критикой не имеющие.

Театр поставил пьесу покойного Е. Шварца «Голый король». Пьеса эта не принадлежит к лучшим произведениям талантливого драматурга, она во многом уступает, например, такой его пьесе, как «Тень». Но можно ли отзываться о ней и о спектакле так, как это делает И. Патрикеева, даже не заметившая того, что пьеса

Е. Шварца написана вскоре после прихода Гитлера к власти, что она прямо и ясно направлена против фашизма. Читаем домыслы И. Патрикеевой, «переадресовывающей» сатирическое острое пьесы и спектакля, — и глазам своим не верим. Ну можно ли так писать критику, который прежде всего обязан знать предмет, о котором он пишет?

Нельзя не подивиться и тем обвинениям, которые И. Патрикеева бросает в адрес целого коллектива: «Он стоит в скорбной позе современного Чайльда Гарольда и горестно взирает на мир, который, по теперешним его понятиям, устроен так несовершенно, где театры лгут про жизнь, да и сама жизнь вряд ли стоит воспевания...» Такие строки не могут не вызывать протеста. У театра «Современник» бывают ошибки но люди театра способны их исправить. Они — советские люди, советские патриоты. И критика призвана помогать им, а не оскорблять их...