

# ОПЯТЬ ЗАМЕНЫ

АФИШИ известили, что 30 июня в театре «Современник» состоится премьера «Чудотворной» по повести В. Тендрякова.

Увы! Объявление в вестибюле театра имени Пушкина, где даст спектакли «Современник», предупредило, что ввиду болезни артисток Л. Ивановой и Н. Дорошниковой «Чудотворная» отменяется. Правда, на следующий день Л. Иванова участвовала в спектакле «Гольи король», но, может быть, накануне она действительно была больна?

Впрочем, ожидание обещало быть недолгим: театр объявил, что покажет «Чудотворную» 3 июля утром, и в воскресенье я — у входа в театр им. Пушкина. Касса закрыта, над окошечком дощечка: «На сегодня все билеты проданы».

Зрители все прибывают, приезжают целыми автобусами. Наконец мне «везет»: с рук покупаю билет и вхожу в театр. Свет в зале гаснет, и вдруг лихая водевильная музыка потрясает тишину. Распахивается занавес. Что это? Силуэты розовых свиной дастыли перед глазами зрителей: начинается «Гольи король».

Опять «Гольи король»? Этот спектакль я смотрела лишь на прошлой неделе. Ведь при входе в театр нигде не

было ни одного объявления, что спектакль заменяется!

Очевидно, спектакль не был готов. Но зачем же тогда объявлять его?! Пострадала не я одна — на премьеру «Чудотворной» приехали рабочие и

*Заметки*  
**ПО ПОВОДУ...**

служащие Подольского механического завода им. Калининна. И все они, как и я, пока не началось действие, не знали, что им покажут «Голого короля» вместо «Чудотворной».

Пропало хорошее летнее воскресенье. Зрители из Подольска жалели, что поехали в московский театр. «Современник» обманул их, разрекламировал новый спектакль, продал на него билеты и... Больше того, коллектив театральной студии не нашел мужества признаться зрителям в замене спектакля и тем выказал грубое неуважение к ним.

**В. Луцинская,**  
педагог.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА 9 ИЮЛ 1960