

Красноярский край, АЧИНСК.

КОЛЛЕКТИВУ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Дорогие товарищи!

Извините, что несколько задержали ответ на ваше обращение. У нас был на то целый ряд, как нам кажется, уважительных причин. После отпуска мы возобновили наши спектакли, вводили новых исполнителей, репетировали новый спектакль, а также напряженно готовились к поездке в Карагандинскую область для обслуживания кяханской Магнитки, куда мы выезжаем в полном составе 25 октября с. г.

Теперь по существу вашего письма. Хотелся поблагодарить вас за высокую оценку, которую вы даете нашему молодому театру, но, кажется, мы еще не заслуживаем этого. Наши спектакли, посвященные острым проблемам современности, широко обсуждались на страницах печати. Но этим добродетельным и милосердным коллективу артистам случилось ваше впечатление о нас. Но даже что в искусстве мы не реализовали и сейчас лишь замечаем. Мы еще не сформировали свою труппу. Мы сейчас только в самом начале пути.

Четыре года назад те, кто составлял сейчас нашу труппу, были на крупнейших театрах, таких, как МХАТ, Театр им. Моссовета, Центральный детский театр и др. Два года эти молодые актеры репетировали по ночам свой первый спектакль «Вечно живые» В. Розова. Многие из них проводили ночи и репертуар в своих театрах, но была среди них таких, которые бы ждали сокращения. Они

решили на очень трудное дело — дело создания нового театра, театра своего поколения. Они были убеждены в том, что театр — это живой организм, союз единомышленников, реализующий художественную идею, объединяющую их всех. Отражение мыслей, чувств, идей наших современников стало программой театра. Началом театра послужило желание молодых актеров, работающих в разных местах, но объединенных широким Художественного театра, самостоятельно освоить последние методологические приемы К. С. Станиславского, которые нашли отражение и продолжение в работах М. Н. Кержова.

Ваше обращение застало нас в момент формирования театра в труппы. Нас было восемнадцать, стало двадцать шесть, а должно быть тридцать. Каждый бы, находясь в столице в Москве, было бы очень легко добрать недостающих актеров. В действительности же мы вынуждены начинать сезон даже не полным составом, так как, думая о будущем нашего театра, мы комплексуем труппу не только по признакам необходимого нам актерского «амплуа», но и по многим другим творческим и человеческим признакам, которые мы предъявляем к актерам нашего театра.

Сила нашего коллектива — в ансамбле, в единomyслии, сплоченности. Когда творит один человек — живописец, скульптор или писатель — ни у кого не возникнет мысли взять его глаза или его руку. Театр — это единый художник, и оторвать от него актера, режиссера — значит калечить коллективного художника.

Мы согласны с вами, что театр

ха В. Гаганова сделала замечательный почин, начала новое движение, принадлежащее нас к коммунистическому обществу. Вы призываете нас последовать ее примеру.

Но нам кажется, что нельзя переносить формально патристическое движение В. Гаганова, с таким успехом начатое в области промышленности, транспорта и строительства, на область искусства.

В. Гаганова — организатор передовой бригады, она была организатором в строительстве, чтобы своими знаниями, опытом и организаторскими способностями поднимать ее до уровня передовой.

Мы убеждены, что театральное дело может добиться результатов или стать великим достижением или не достичь его совсем и остаться на уровне «старой и гонимой».

В этом году у нас возникли планы, мы хотим еще раз посетить на полях, в Ленинском Фордэку по Давыдову Воеводу, мы хотим повести свои спектакли в самые удаленные урочища нашей страны, показывая их так же полициально, как и в Москве.

Вы обратились к нам от имени десятков тысяч зрителей Ачинска, мы не можем не учитывать их просьбу и в свою очередь хотим предложить приехать всем составом нашего театра в Ачинск в удобное для вас и для нас время.

С уважением

по поручению коллектива театра-студии «Современник»: директор театра В. КУМАНИН, главный режиссер О. БОРЕМОВ, партгор Л. ИВАНОВА, председатель совета И. КВАША, председатель местного Г. БОЛЧЕК.

Письмо коллектива Ачинского драматического театра театру «Современник» было опубликовано в № 104 «Советской культуры».

Советская культура

г. Москва

20 ОКТ 1950