

НА ДНЯХ в помещении филиала МХАТ состоялась премьера пьесы В. Розова «Вечно живые». Это был необычный спектакль. Зрители увидели на сцене не мхатовцев, а молодежный коллектив артистов, чьи имена москвичи знают по афишам других театров.

Вот Олег Ефремов — артист Центрального детского театра, уже полюбившийся молодежи по его игре в пьесе «В добрый час!», артисты этого же театра Г. Печников, А. Елисеева, молодые артисты МХАТ М. Зимин, С. Мизери, И. Кваша, Е. Евстигнеев и театра Советской Армии Н. Пастухов, В. Сергачев... В пьесе выступили также студенты школы-студии имени Немировича-Данченко. Студенты же оформляли спектакль, писали музыку.

Что же объединило эту театральную молодежь, почему их спектакль так глубоко взволновал зрителя?

Историю создания «Студии молодых актеров» можно было бы начать с рассказа о горячих дискуссиях в дружеском кружке молодых артистов, об их стремлении по-новому решать на сцене те вопросы, которые выдвигает жизнь. Так зародилась идея создания студии. Помогла большая дружба с драматургом В. Розовым, переработавшим специально для этой студии свою пьесу. Организатором и режиссером нового коллектива стал Олег Ефремов. На стали месяцы напряженного труда, упорных исканий, репетиций по ночам. Ведь днем каждый был занят в своем театре.

Наступил день премьеры. Хотелось сказать о главном — о высокой идейности, которой проник-

нута эта первая работа талантливого коллектива. В изображении характеров, в конфликтах пьесы отчетливо вырисовывается острое столкновение больших идей нашего времени с мещанским приспособленчеством, скептическим равнодушием обывателя, паразитическим отношением к жизни. Этому равнодушию, обывательскому представлению

о счастье артисты страстно противопоставляют свое представление о жизни и ее высоких целях, о долге перед народом.

Шумные овации зала по окончании спектакля были не только признанием заслуг актеров. Это было выражение радости за новый коллектив, за его первые удачные шаги.

Итак, первой своей постановкой заявил о своем рождении новый творческий коллектив. Можем ли мы ограничиться лишь добрыми пожеланиями? Нет, здесь требуется более реальная поддержка этой хорошей инициативы, создание материальной базы для студии. МХАТ первый протянул ей дружескую руку. Надо, чтобы еще более крепкую поддержку студия встретила и в Министерстве культуры СССР, и в других организациях.

Л. АНИСИМОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из пьесы «Вечно живые».

Фото А. Гладштейна.

