

486

М-64

«Современник»

ВЗГЛЯД

Юрий РОСТ

Лит. газ. 1986, № 47
Семейное фото у Чистых прудов
«Современник»

АНОНИМКА
«Уважаемая редакция! Обра-
зую ваше внимание, что кор-
респондент «ЛГ» в рабочее вре-
мя, используя казенную аппа-
ратуру, подрабатывает фото-
графом-пушкарем, снимая се-
мейные карточки. Посылаю вам
его снимок и считаю, что это
несовместимо...»

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА В ЛЮБВИ

И «СОВРЕМЕННОМУ»
Проходя по чистой слу-
чайности по Чистым пру-
дам, я оказался возле те-
атра, который люблю с
той поры, когда тридцать
лет назад (ровно) он вор-
вался в московскую куль-
турную среду первенцем
новой театральной жи-
зни.

Я вспомнил, как про-
стаивал в очередях у ста-
рого здания на площади
Маяковского, чтобы по-
пасть на любой спек-
такль труппы, возглав-
ляемой тогда Олегом Еф-
ремовым, и хранил ста-
рые театральные билеты
как символ молодого вре-
мени. «Современник» то-
ч-
но стал его символом,
как первый искусствен-
ный спутник, как вечера
позтов в Политехниче-
ском, как освоение цели-
ны, как Твардовский, как
«ТУ-104» и первый мос-
ковский фестиваль...

Не знаю, какие спек-
такли критики-историки
занесут в «сокровищни-
цу», а какие — нет. Это
и неважно нам, совре-
менникам «Современни-
ка», потому что у зрите-
лей и друзей его есть
свой глаз и свое сердце,
в котором останется бла-
годарность за «Вечно жи-
вых», «Даа цвета», «Голо-
го короля», «Обыкновен-
ную историю», «На дне»,
«Провинциальные анек-
доты», «Большевинов»,
за «Балалайкина...»,
«Эшелон», «Спешите де-
лать добро»...

Словом, на меня на-
хлынули воспоминания,
и, оказавшись у здания
на Прудах, куда некогда
переехал театр со своими
спектаклями и достоинст-
вами, я подумал: «Дай-на
зайду», — и зашел. Там
главный режиссер Галина
Волчек репетировала с
актерами новый спек-
такль по пьесе Михаила
Рошнина «Близнец», для
оформления которого по-
надобились снимки в сти-
ле провинциальной фото-
графии. Предложив свои
услуги в качестве наем-
ного фотографа, я попро-
сил участников репети-
ции попозировать, что
они и сделали, приодев-
шись соответственно и
весело, а потом захотели
сфотографироваться всей
семьей.

Ну не снимать же та-
кой театр с юбилейной
напыщенностью! Это не-
серьезно. Поэтому про-
шу считать мое «пушкар-
ство» шуткой, а доб-
рые слова в адрес «Со-
временника» — той до-
лей правды, которая в
ней присутствует.

