

В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ

«СОВРЕМЕННОК»

СУББОТА, 18 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4—12.30; РО-3—19.30; РО-2—12.30; РО-1—12.30

Что это за театр? Как он возник? Какой путь прошел? Чем отличился? Какие цели перед собой ставит? Для ответов на эти и многие другие вопросы мы дадим слово тем, кто создавал театр, а также тем, кто в течение этих лет приходил в театр, составляя с его ядром новую труппу, развивал его искусство, и к тем, чьи пьесы ставил театр. Это Олег Ефремов, Галина Волчек, Лилия Толмачева, Игорь Кваша, Олег Табаков, Валерий Фокин, Константин Райкин, драматурги Виктор Розов, Михаил Рошня, театральные критики Александр Свободин.

25 лет исполнилось театру. Да, за это время театр изменился. Он переживал и спады, и подъемы, были трудные периоды поиска, решения сложных творческих проблем.

Из выступлений участников передачи:

В. РОЗОВ:

— Мне посчастливилось быть у истоков рождения этого театра. Возникла идея эта у Олега Ефремова, молодого артиста, окончившего школу-студию МХАТа. Вокруг него образовалось ядро. Довольно мощное ядро. Мы собирались все вместе. Мы, я причисляю сюда себя, потому что их выбор пал на мою пьесу «Вечно живые». Будущее представлялось нам как-то еще не ясно. И чувствовалось, что надо сказать что-то новое...

О. ЕФРЕМОВ:

— Я глубоко убежден, что если бы «Современник» не возник в эти годы, то возникла бы какая-нибудь другая сту-

дия, другой театр. Такое было время. Время XX съезда нашей партии, времени обновления общественных норм нашей жизни. Не коснуться искусства это не могло... Надо сказать, что многие, может быть, даже были разочарованы первыми спектаклями «Современника», потому что уж слишком это было традиционно. Ждали, может быть, каких-то новаций или, во всяком случае, продолжения традиций театра Мейерхольда, Вахтангова, Таирова. Да, «Современник» — это была студия Художественного театра по своей программной сущности, по своей эстетике, и, если говорить о времени, это была студия, которая пыталась в эти годы найти свой путь в жизни. В основу студии вошли выпускники школы-студии МХАТа. Мы в то время считали себя истинно художественниками. Во всяком случае,

ставили эти цели перед собой и таким образом выбирали себе драматургов... Первая пьеса Розова «Вечно живые» стала своего рода «Чайкой» «Современника».

Г. ВОЛЧЕК:

— Решающее значение мы придаем репертуару, пытаемся создать уникальный репертуар, открывая иногда и новые имена, и обращаясь к таким известным писателям, как Константин Симонов, Виктор Розов, Василий Шукшин, Чингиз Айтматов, Михаил Рошня, Александр Вампилов, Александр Володин, Владимир Тендряков, Борис Васильев... Радостно, что зрители нас любят, и мы это очень ценим. Каждый раз, когда подходишь к театру и видишь очередь в день продажи билетов, поверьте, что, кроме ощущения радости, гордости и волнения, есть еще ощущение невероятной ответственности. И эта ответственность заставляет пытаться быть созвучными времени.

На снимке: сцена из спектакля театра «Вечно живые». Слева направо: Ирина — Л. Толмачева, Бороздин — О. Ефремов, Вероника — М. Неелова.

Фото Н. Агеева

