идет репетиция

НАЙТИ СВОЕ

Гаснет свет, и посреди небольшого репетиционного зала, «на пятачке», с трех сторон окруженном креслами, начинается представление... Еще несколько лет назад такие камерные спектакли, создаваемые обычно помимо основного репертуарного плана, были редкостью. За последнее время они появляются все чаще и чаще, почти во всех театрах Москвы. И, видимо, «лидирует» в этом соревновании коллектив «Современника»: там идут репетиции параллельно пяти внеплановых спектаклей. Один из них — «Опыт» — уже показывается на малой сцене.

Чем объяснить это «массовое» увлечение? О творческом «голоде» в данном случае говорить не приходится — актеры, которые в них участвуют, достаточно популярны, прочно заняты в основном репертуаре. Зачем же тогда зваливать на себя еще и эту отнюдь не обязательную работу?

Вот как ответил на наш вопрос К. Райкин, который вместе с режиссером В. Фокиным ставит для малой сцены «Лоренцаччо» А. де Мюссе и играет в нем главную роль.

— К самостоятельным постановкам нас побуждает неизбежная зависимость актерской профессии от драматургии, режиссуры, партнеров по сцене и многих, порой даже случайных обстоятельств. Но, видимо, каждому, кто пробует себя в искусстве, хочется искать и найти нечто свое, новое, на практике испытать то, что кажется самым необходимым и важным в творчестве именно тебе и твоим единомышленникам. Такую возможность нам как раз и предоставляют вне-

плановые работы, спектакли на малой сцене.

Так же думают П. Иванов и В. Федченко, постановщики и исполнители спектакля «Опыт». В основу этого представления положена повесть Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Лейвингстон», посвященная высоким нравственным идеалам человека.

Другая группа актеров работает сегодня над постановкой «Доходного места». «Современник» до сих пор не обращался к произведениям А. Н. Островского, но в театре нашлось много желающих сыграть в пьесе великого драматурга. Спектакль должен получиться не совсем обычным. Инициатор постановки, ее режиссер, автор стихотворных текстов и исполнительница роли Кукушкиной — Л. Иванова. Музыка написал композитор В. Фридман, ставить танцы приглашен руководитель ансамбля русских танцев В. Ширяев.

Еще один пример самостоятельного творчества, стремления к эксперименту, на который, собственно, и рассчитана малая сцена.

Постановку собственного произведения — своеобразного, лирико-психологического дуэта «Вальс в лесу» — завершает артист О. Шкловский вместе с Л. Головлевой. Пьесу «Фотоателье» также ставит сам автор, актриса Г. Соколова.

Итак, «Современник» — в поиске. И очень важно, что этому благоприятствует сама атмосфера театра, поддержка, которую его руководители, да и весь коллектив, оказывают дебютам.

А. КЛЕБАНСКАЯ.

125 MAR 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА