

Партийная жизнь: формы и методы работы

Творческая жизнь театра — это всегда сложный, порой противоречивый процесс. В искусстве легких побед не бывает. Вот почему в коллективе так важны взаимопонимание, единомыслие,

з д о р о в ы й микроклимат

Я убежден, что по-настоящему действенным влиянием партийной организации на идейно-творческую, художественную и организационную жизнь театрального коллектива возможно лишь при наличии определенного качественного состава партийной организации. Творческие дела в театре должны решать творческие люди — коммунисты. Мы в «Современнике» всегда стремились и стремимся воплощать свою партийную организацию за счет ведущих актеров и талантливой молодежи. Это очень важно для всей художественной и производственной жизни театра. Это создает адирочный моральный климат в коллективе, способствует поддержанию нормальной рабочей обстановки. Так у нас, например, из 11 человек членов художественного совета шесть — члены партийного бюро. Таким образом, каждое заседание художественного совета является как бы совместным заседанием художественного совета и партийного бюро. В этом проявляется конкретное и действительное влияние партийной организации на всю творческую жизнь театра. Если в партийном бюро работают люди истинно творческие, авторитетные, то им по силам решать любые вопросы, они имеют все основания вести за собой коллектив.

В апреле будущего года московскому театру «Современник» исполняется 25 лет. Срок достаточный, чтобы показать, на что способен коллектив, чего он сумел достигнуть. Трудный и сложный путь прошел театр, особенно за последние годы. Менялось художественное руководство, ушла группа ведущих артистов. В труппе намечалась растерянность. Встал вопрос: как жить дальше? Вот в этот-то сложный период партийная организация и группа основателей театра во главе с Г. Волочек сумели сплотить вокруг себя людей и направить их силы на решение насущно важных творческих и организационных задач.

Театр сохранил свои гражданские традиции и обогатил их поисками новых тем сегодняшнего дня. До сих пор на нашей сцене успешно идут спектакли «Вечно живые» В. Розова, который мы считаем своего рода эталоном в разработке театром гражданской и патристической тем, спектакли «Большевики» М. Шатрова, подготовленный к пятидесятилетию Советской власти. Было создано много новых постановок, получивших высокую оценку общественности и прессы. Планируем восстановить в репертуаре и лучшие спектакли прошлых лет, например, «На дне» М. Горького.

И хотя театр достаточно убедительно доказал свою жизнедеятельность, способность решать большие задачи в трудный для него период смены руководства, смены творческого состава, до сих пор раздается голос: «Да, все так, но «Современник» уже не тот».

Что на это можно возразить? Конечно же, не тот, как и сама жизнь, которая бесконечно меняется. Как изменились, очевидно, и люди, следовательно, что «Современник» не тот. Нельзя сегодня жить мыслями, представлениями и убеждениями двадцатилетней давности. Жизнь движется не вчера и завтра. На мне одному поколению приходится другое, молодое, новое. Вот почему и считаем мы, партийная организация и художественное руководство, одной из важнейших своих задач — постановку, активную и последовательную работу о творческой молодежи. Пришедшие к нам молодые актеры получают не только ролей-заказов и обязательно при этом роль в новом спектакле. Так, артист В. Шальных сразу после студенческой сессии сыграл главную роль Сакулики в спектакле «Обратная связь», артистка М. Хазова, принятая в труппу театра летом 1979 года, играет главные роли в спектаклях «НЛО», «Эшелон», «Вкус черешни». Сегодня в список ведущих актеров нашего театра входят С. Савонтьев, А. Леонтьев, М. Нейдов, К. Радик, Е. Маслова, А. Турян, В. Шальных, М. Хазова, Г. Богданов.

Аналогичное положение и с молодой режиссурой. Успешно прошел путь формирования и становления в нашем театре режиссер-коммунист В. Фокин. Ему 34 года, а он уже только в одном «Современнике» поставил 9 спектаклей. Большое внимание мы уделяем и режиссерским дебютам. У нас прошли режиссерские дебюты актрис

А. Толмачевой и Г. Соколовой. Главный режиссер театра Г. Волочек много времени и сил отдает молодым режиссерам, их постановкам. Становление молодой творческой личности в режиссуре — трудный путь. Тут недостаточно профессионального умения и специального образования. Необходимы еще человеческая, личностная близость к коллективу, обладание определенным творческим энергетическим зарядом, который способен объединить вокруг себя других и увлечь их.

Но, конечно, самым важным для нас является поиск и подбор ляс, включаемых в репертуар. Трудный вопрос с драматургией мы пытаемся разрешить различными путями. Это и непосредственная работа с драматургом, совместное творчество с ним в период репетиции, как это было с «НЛО» В. Малигина, это и инсценировка прозаических произведений. Примером тому одна из последних наших работ по повести К. Симонова «Мы не увидимся с тобой». И какое же мы испытываем удовлетворение, когда в театре полагается хорошая, проблемная пьеса, идейная и эстетическая. Таким произведением, на наш взгляд, за последние время является пьеса Михаила Рождина «Слепота делать добро».

Мы всегда в своих спектаклях стремились и стремимся отражать деяние нашего современника, показать его во всей многогранности, сложности, неоднозначности. Нередко в драматургии на пути к пьесе коучут положительные герои, скрываются близнецы. А хотелось бы показать эволюцию характера нашего современника, всю сложность утверждения его идеалов, хотелось бы показать, какой он есть на самом деле, со всеми его достоинствами и недостатками. Ведь в каждом человеке изначально заложено и много хорошего, и плохого. Театру важно и творчески интересно исследовать, каков образцом, каковы факторы влияют на то или иное поведение характера человека, что помогает ему стать хорошим или плохим. Поэтому, в этом-то и есть смысл нашей актерской профессии.

Как и все советские люди, мы с восторгом восприняли выступление товарища А. И. Брежнева на юбилейном Пленуме ЦК КПСС и решении Пленума о созыве очередного XXVI съезда нашей партии.

Мы понимаем всю ответственность предстоящего события и будем стремиться достойно встретить его. Каждый творческий коллектив намечает в своих планах постановку спектакля к съезду партии. Но, что скрывать, подчас ставятся произведения, не отвечающие высоким художественным требованиям сегодняшнего дня, проходят севон — и спектакль снимается с репертуара.

В традиции нашего театра — особенно серьезно подходить к постановке произведений, посвященных важным событиям современности. До сих пор в репертуаре — и я хочу подчеркнуть это еще раз — определяющими афишу являются спектакли «Большевики», «Эшелон», «Вечно живые», «Обратная связь», выпущенные в свое время к знаменательным датам в жизни страны.

Думая о том, к чему обратиться к канун XXVI съезда партии, учитывая напряженную обстановку в мире и то, что международная проблематика еще не вышла своего достойного воплощения на нашей сцене, мы стали вести переговоры с известным писателем, сплатором «Литературной газеты» Юлианом Симоновым о создании политического спектакля. Сейчас эта работа с автором уже активно ведется, и мы надеемся на ее успешное завершение. Театр также планирует обратиться к постановке драматургических произведений А. Пушкина и А. Чехова.

Партийная организация, коммунисты театра, его художественное руководство никогда не забывают и не забудут о том, какое имя носит наш коллектив — «Современник». А это значит, что мы всегда должны быть в центре событий, происходящих в мире, чувствовать свою гражданскую ответственность, оберегать в своем спектакле сложившийся давностью репутацию и формирование нашего современника.

П. ЩЕРБАКОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партийной организации театра «Современник».