

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — КАК ПРЕМЬЕРА

(Завтра в Свердловске начинаются гастроли «Современника»)

МОСКОВСКИЙ театр «Современник» принято называть молодым. Это так, если соотносить его возраст с полувековой, а то и более солидной историей других театров. Двадцать лет — возраст весьма скромный. Но для коллектива, который имеет интенсивную жизнь, наполненную творческими поисками, — это пора зрелости и отношения к себе требовательного, без скидок.

Датой рождения «Современник» считают 15 апреля 1966 года, когда на учебной сцене Школы-Студии МХАТ был впервые показан спектакль «Вечно живые» В. Розова. Театр был создан под руководством Олега Николаевича Ефремова, в те годы молодого артиста Центрального Детского театра и молодого педагога Школы-Студии Художественного театра, создан в содружестве с группой энтузиастов, мечтателей — студентов и начинающих актеров, выпускников Школы-Студии МХАТ.

«Современник» родился естественно, по творческому убеждению, как театр одного поколения, в единой гражданской и художественной вере. Он возник не только как явление искусства, но как выражение общественной потребности в новом театре, чтобы ответить на запросы новых поколений зрителей.

Широкий круг авторов, крупных советских писателей — драматургов, прозаиков, поэтов, с которыми сотрудничает «Современник» с первых своих лет, разделил с театром формирование и утверждение его художественных и гражданских позиций. Пьесы В. Розова, А. Володина, К. Симонова, М. Шатрова, Л. Зорьина, В. Агнонова, А. Зака и И. Кузнецова, В. Тендрякова стали основой программных спектаклей «Современника» его первого десятилетия.

Немало изменений произошло в «Современнике» в последние годы. О. Н. Ефремов, бесменно руководивший театром со дня его основания, в 1970 году возглавлял МХАТ. Художественное руководство «Современником» вначале взяла на себя коллегия в составе ведущих актеров, основателей театра, а в 1972 году на пост главного режиссера была назначена заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Галина Волчек, ведущая актриса, режиссер, уже ранее осуществившая постановку таких спектаклей, как «На дне» М. Горького, «Двое на качелях» У. Гибсона, «Обыкновенная история» по роману И. Гончарова — спектакль, удостоенный в 1967 г. Государственной премии СССР.

Московский театр «Современник» приезжает в Свердловск впервые и поэтому рассматривает свои гастроли как творческий отчет перед новыми для нас, взыскательными зрителями.

Из 23 названий репертуара мы покажем здесь 14.

Свердловчане увидят спектакли «ветераны», такие, как «Большевики» М. Шатрова (этим спектаклем театр открывает гастроли) и «Вечно живые» В. Розова — спектакль, поставленный народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР О. Н. Ефремовым, бережно сохраняемые ныне в репертуаре, идущие сегодня в обновленном виде.

С работами главного режиссера «Современника» Г. В. Волчек свердловчане познакомятся и в постановках русской классики — «На дне» М. Горького, «Обыкновенная история» И. Гончарова (инсценировка В. Розова) и в постановке современной пьесы Ч. Айтматова и К. Мухомеджанова «Восхождение на Фудзияму».

На суд зрителей будут вынесены работы молодого режиссера театра В. Фокина, поставленного пьесы М. Рошнина «Валентин и Валентина», А. Володина «С любимыми не расставайтесь», В. Розова «Четыре капли» и А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Интересным кажется нам опыт работы коллектива «Современника» с приглашенной

режиссурой. Так, например, художественно-художественной ладилась встреча с ведущим советским режиссером, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Г. А. Товстоноговым в работе над спектаклем «Валентин и К» по сатирическому роману Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». В прошлом сезоне «Современник» впервые обратился к драматургии Шекспира, пригласив на постановку комедии «Двенадцатая ночь» молодого английского режиссера Питера Джеймса. Эти спектакли также увидят свердловские зрители.

Покажем мы и пробу «Современника» в жанре музыкального спектакля — это лодская пьеса Агнешки Осенкой «Вкус черешни». Песни переведены поэтом Булатом Окуджавой, им же вместе с молодым композитором Максимом Дунаевским написана музыка. Из произведений современной зарубежной драматургии в репертуар гастролей включены пьесы английского писателя Дж. Осборна «Огнялись во тьме» и американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях».

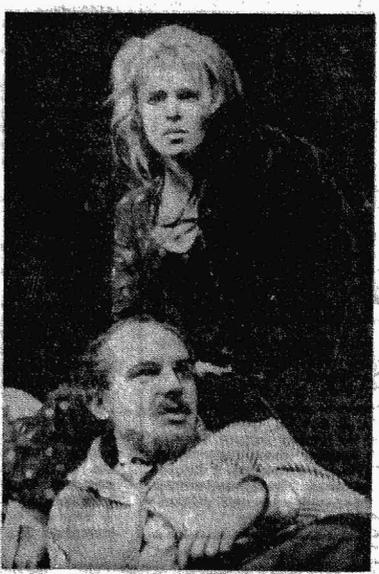
Театр приезжает на гастроли в полном составе, так что в спектаклях широко и достаточно разнообразно представлен весь творческий коллектив «Современника», и его основатели, и те, кто пришел следом за основателями в первые годы «Современника», и творческая молодежь.

Имена многих актеров «Современника» широко известны и популярны по их работам в кино и на телевидении.

Коллектив театра с воодушевлением готовился к гастролям в Свердловске. Нам ждут ежедневные встречи на двух священных площадях города с новыми зрителями. Поэтому каждый спектакль — премьерал!

Е. КОТОВА,
помощник главного режиссера по литературной части московского театра «Современник».

На снимке: сцена из спектакля «На дне». Барон — А. МЯГКОВ, Настя — заслуженная артистка РСФСР Л. ТОЛМАЧЕВА.



Свердловск
30 ИЮН 1976