

ТЕАТР «Современник» существует почти пятнадцать лет. За это время усилиями всего коллектива театр достиг той степени зрелости, когда каждый новый спектакль становится настолько ярким и интересным, что его волна, разбегающаяся во все стороны, несет с собой не только радость, но и гордость, а также уверенность в том, что его волнует, разделяет и горгорет, обо всем том, на что он ищет ответ сегодня.

Прежде чем рассказать о направлениях наших поисков, вернемся к прошлому театра. Без воссторженно-осмысливания того, как развивались годы за годом «Современники», дать правильную оценку нашей деятельности в последнее время невозможно.

«Современники» поднялся в силу духовной и творческой потребности группы молодых актеров, объединившихся вокруг артиста и режиссера Олега Николаевича Ефремова. Мы работали усердно, днем и вечером, занимаясь на репетициях, заполочком. Нашей художественной программой было дальнейшее развитие творческих принципов великих реформаторов сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Как видно из названия театра, с первых же шагов мы ориентировались на современность — ставили пьесы, рассказывающие о людях нашего времени. И в будущем, даже работая над классикой, мы стремились раскрыть в ней прежде всего то, что волнует современника.

С удовольствием вспоминаю о том, что на сцене «Современника» было поставлено немало серьезных спектаклей, принесших настойчивое творческое удовлетворение нам, актерам, и доставивших радость зрителям. Это и «Вечно живые» В. Розова — спектакль, живущий и поныне в репертуаре театра; и «Поиски радио» того же автора; и «Дни цвета» А. Зака и И. Кувшинова; и «Назначение» А. Володина; и «Голый король»

Е. Шварца, вахтанговский по духу, махровый по богатству актерских находок.

Если проследить наш путь дальше, то следует назвать «Без креста» — коллективную инсценировку театром повести В. Тендрякова, и «Обыкновенную историю», по И. А. Гончарову, и «Триумфальный сбор», и «Всегда в продаже», и «На дне», и, наконец, трилогию «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики» — значительнейшую работу коллектива. Мы сделали все от нас зависящее, чтобы сблизить в репертуаре эти спектакли.

Как видите, весьма разнообразный послужной список. Казалось бы, вот-вот на сцене «Современника» должно произойти событие, появиться спектакль, который и наибольшей искростью и полнотой раскроет возможности театра, достигшего ступени зрелости. Однако вместо этого в последние сезоны мы выпустили несколько не очень привлекательных спектаклей...

Что произошло? Прежде всего, хороших современных пьес мало. Для «Современника» это равнозначно «исходородному голоданию». Вследствие этого снизилась и требовательность и ревертуар, хотя казалось, что с годами она должна возрасти. Недостаточной была забота о актерской смене, о тех, кто идет за нами.

Но главная беда была в виновности самой малой творческой активности. Все мы становились спектаклем, которые были бы предназначены для актеров, интересы которых, с вниманием, может быть, озорны. Мы стали утешать вкус к «的独特性» создаваемыми нами спектаклями. Мы уже не стремились подобрать свою илюзию и каждому произведению.

Зритель может простить извинительную речь, невыразительную пластику, небрежность костюма, если видит искреннее желание исполнителя поделиться с ним — зрителем — чем-то самым главным. И он никогда не простит холода, пустоту души, в канун бытия;

ну форму они ни облекались. Мы стали работать меньше. И проходя ночью мимо нашего театра, вы терпеливо увидеть свет в его окнах. Но ведь актер похож на спортсмена: теряя привычную нагрузку, он дряхлеет, приближает в себе. Инстинкт самосохранения, стремление поддерживать хорошую творческую форму заставили нас изменились на сцене театра.

Словом, центр тяжести работы многих из нас

передавший роли в пьесе «На дне» Левы Грузdeva в спектакле «С вечера до полуночи» В. Розова. Разумеется, я отдаю себе отчет в том, что в перечисленных мною работах не все равноценно — были успехи, были и неудачи. И тем не менее я брался за них не «по расчету», а «по любви». Делалось это единственно из избытка энергии.

Так вот, этих же самых сердцевидных художественных задач нам всем очень нехватало в последние годы. Начало нынешнего сезона совпало с назначением основателя и бессменного руководителя «Современников» Олега Ефремова главным режиссером МХАТа.

Олег ТАБАКОВ

СВЕТ В НАШИХ ОКНАХ

Чтого нам, актерам «Современника», не хватало еще, чтобы работать в полную силу? Мы всегда были сильны едином целом. Делали «Два цвета», мы складывали свою эстетику. Ставили «Голого короля», спектакль яркий, неожиданный, которым актеров «не узнавали», мы демонстрировали возможность труппы и одновременно отвечали на наши ожидания, утверждавшие, что мы, мол, сильны там, где «играем самих себя». Играя пьесу «Без креста», мы вводили в наш репертуар новый для себя жанр народной трагедии. А спектакль «Большевики»? Вот где была проверка всех качеств коллектива!

Единство наших устремлений было продемонстрировано и в своеобразии режиссерского решения Г. Волчек. Абсолютно рас-

От нас ушли И. Васильева, Е. Евстигнеева, А. Калягина, В. Салок, В. Сергеева, В. Шохин.

Но «Современники» живет, и я уверен, будет жить. Если своей пятнадцатилетней деятельности театр убедительно доказал, что он нужен зрителям...

«Современники» не утратил своего гражданского содружества, единства творческих ватаг, всего того, что мы вырабатывали вместе на протяжении пятнадцати лет. Надо всем нам честно и много работать, забывая о себе и думая о театре.

Перед новым руководством театра — его художественным коллегиям, в которую входит Г. Волчек, И. Калягин, А. Мяков, Л. Толмачева и автор этих строк, — стоят серьезные задачи. Мы видим их прежде всего в формировании ре-

пертуара, в который наряду с высокожесточными произведениями современной драматургии войдут пьесы отечественных и мировых классиков. Мы считаем это принципиально важным, необходимым условием творческого роста актеров: без золотого фонда классики ни один театр жить и развиваться не может. Особое внимание будет уделено молодежи — не просто забота об обеспечении роли, а создание условий для вхождения молодых в коллектив для того, чтобы они смогли занять достойные места в труппе. У нас есть группа молодежи. Это Т. Дегтярева, П. Ильин, А. Кутузов, А. Леконтев, С. Сафонов, А. Самойлов, С. Торкачевский, В. Федченко, В. Хлевинский, О. Чайка, М. Шверцкий, О. Цицинский, Ю. Рашина, К. Райкин, Ю. Багратыров. Пусть они вам пока неизвестны, но надеемся, что в ближайшем будущем они дадут о себе знать вскоре. Надеемся также, что узнаете вы их не только в кино и в телестанциях, а и на сцене театра.

Итак, как сложился этот сезон? «Современники» успешно гастролировали в братских социалистических странах — Венгрии и Румынии.

По возвращению театра из гастролей болгарским режиссером В. Цанковым была проведена с нашими актерами большая работа по восстановлению спектакля «Мастера». Р. Стоянова. Спектакль «взошел» группой молодых актеров «Современников». Работы многих из представляются мне интересными обещаниями.

Было после этого состоялась премьера спектакля «Свой остров» по пьесе японского драматурга Р. Кацутира. Перевод сделал один из основателей нашего театра и его постоянный автор В. Розов. Нам кажется, успех спектакля режиссер Г. Волчек по праву делит со многими актерами.

13 апреля (как видите, мы люди не суеверные) увидел свет рампы но-

вый спектакль «Тоот, другое и майор» драматурга И. Эренса. Его поставили известные инженеры А. Аллов и В. Наумов, добироровавшие как театральные постановщики. Оценить спектакль предстоят зрителям и критикам. Пьеса эта трудна и необычна для нас по жанру. «Тоот, другие и майор» — трагический фарс. И все же, мне думается, увеличительные линзы, присущие режиссеру и актерам являются хоромы залогом того, что спектакль будет иметь долгую жизнь.

Близкожие планы театра связаны с работой над новой пьесой драматурга М. Рощина, рассказывающей о наших молодых современниках. Ставят спектакль режиссер-дебютант, выпускник Шуинского училища В. Фокин.

Завершит нынешний сезон творческое содружество «Современников» с замечательным советским режиссером Георгием Александровичем Тонконоговым. Он будет ставить в нашем театре пьесу С. Михалкова по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современник» идиллия.

НЕДВИНО — закончивающийся XXIV съезд партии, решения которого будут иметь огромное значение для дальнейшего движения нашей страны вперед, дал нам хорошую творческую зарядку. Съезд продемонстрировал исключительно деловой и конкретный подход к решению важнейшей задачи новой пятилетки — значительного повышения материального и культурного уровня жизни народа. Решения XXIV съезда мы, творческие работники, должны взять на вооружение. Пусть же герои наших новых постановок становятся те, чьим вдохновением и трудом создается все прекрасное на земле.

Но что нами уже сделано. И, конечно, предстоит сделать неизмеримо больше. Так, проходя воочию мимо нашего театра, мы снова увидим свет в его окнах.