

ТЕАТР «Современный» существует почти пятнадцать лет. За это время усиленно делю коллектива театр достиг той степени зрелости, когда каждый новый спектакль становится серьезным творческим актом — акционером на право говорить со зрителем о самых главных проблемах современности, обо всем том, что его волнует, радует и огорчает, обо всем том, на что он ищет ответ сегодня.

Прежде чем рассказать о направлениях наших поисков, вернемся к прошлому театра. Без восторженного осмысления того, как развивался год за годом «Современник», дать правильную оценку нашей деятельности за последнее время невозможно.

«Современник» родился в силу духовной и творческой потребности группы молодых актеров, объединившихся вокруг артиста и режиссера Олега Николаевича Ефремова. Мы работали увлеченно, днем и вечером, забывали нас на репетициях, заполочен. Нашей художественной программой было дальнейшее развитие творческих принципов великих реформаторов сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Как вела на название театра, в первый же платок мы ориентировались на современность — ставили пьесы, рассказывающие о людях нашего времени. И в будущем, даже работая над классикой, мы стремились раскрыть в ней прежде всего то, что волнует современника.

С удовольствием вспоминаю о том, что на «Современнике» было поставлено немало серьезных спектаклей, принесших настоящее творческое удовольствие нам, актерам, и доставивших радость зрителям. Это и «Вечное житье» В. Розова — спектакль, живущий и поныне в репертуаре театра; и «В поисках радости» того же автора; и «Два цвета» А. Эффа и И. Никитина; и «Назначения» А. Володина; это и «Голый король»

Б. Шварца, вахтанговский по духу, мхатовский по богатству актерских находок. Если проследить наш путь дальше, то следует назвать «Вез крест!» — коллективную инсценировку театром повести В. Тендрякова; и «Обыкновенную историю» по И. А. Гончарову; и «Традиционный сбор»; и «Всегда в продаже»; и «На дне», и, наконец, трилогию «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики» — значительнейшую работу коллектива. Мы делаем все от нас зависящее, чтобы сберечь в репертуаре эти спектакли.

Как видите, весьма разнообразный послужный список. Конечно, бы, вот-вот на сцене «Современника» должно произойти событие, появиться спектакль, который с наибольшей яркостью и полнотой раскроет возможности театра, достигшего степени зрелости. Однако вместо этого в последние сезоны мы выпустили несколько не очень примечательных спектаклей...

Что произошло? Прежде всего, хороших современных пьес мало. Для «Современника» это равносильно «миссродному голоданию». Бесцветность этого сызмальки и требовательность к репертуару, хотя нам казалось, что с годными она должна возрости, — в первую очередь забота об актерской сцене, о тех, кто идет за нами.

Но главная беда была в нашей собственной малой творческой активности. Все меньше становилось спектаклей, которые были бы праздником для актеров, играли бы страстно, с азартом, может быть, озором. Мы стали утрачивать и «уникальность» создаваемых нами спектаклей. Мы уже не стремились подбирать свой ключ и каждому произведению.

Зритель может простить невнятную речь, невыразительную пластику, небрежность костюма, если видит искреннее желание исполнителя поделаться с ним — зрителем — чем-то самым главным. И он никогда не простит холодность, пустоту души, в которую бы кажи-

ную форму они ни облакались.

Мы стали работать меньше. И проходила ночью мимо нашего театра, вы теперь далеко не всегда могли увидеть свет в его окнах. Но ведь актер ложок на спортивном: терпя привычную нагрузку, он архаичел, прибавлял в весе. Инстинкт самосохранения, стремление поддержать хорошую творческую форму заставляли нас искать точки приложения на-

стоящих сил.

СВЕТ В НАШИХ ОКНАХ

Олег ТАБАКОВ

шим способностям вне театра Игорь Нааша сделал серьезные телепередачи по Пушкину и Маяковскому. Работу Андрея Мягкова в кино вряд ли назовешь «высколом на сторону».

Образование Михаила Новикова и телевизионный режиссер диктовалось все той же творческой неудовлетворенностью. Да и роки в кино Олега Николаевича Ефремова казались мне разнообразнее того, что он делал в театре как актер. Что касается меня, то за последние три года я «хулился» сниться в шести фильмах, сыграть в полутора десятках радиоспектаклей, поставил спектакль «Женитьба» по Гоголю со студиями нашего театра, да еще сыграть гоголевского Хлестакова в парижском театре «Уинджерны клуб». В театре же за эти три года получал две роли: Та-

тарина в пьесе «На дне» и Левы Груздева в спектакле «С вечера до полудня» В. Розова. Разумеется, я отдаю себе отчет в том, что в перечисленных мною работах не все равноценно — были успехи, были и неудачи. И тем не менее я брался за них не «по расчету», а «по любви». Делать это единственно от избытка энергии.

Словом, центр тяжести работ многих из нас переместился за стены театра.

пределившей роли в пьесе «На дне», чем была предопределены актерские удачи и у Е. Евстигнева, и у О. Дали, и у И. Кваша, и у В. Никулина...

Так вот, этих же самых серьезных художественных задач нам всем очень не хватало в последние годы. Начало нынешнего сезона началось с назначением основателя и бессменного руководителя «Современника» Олега Ефремова главным режиссером МХАТа.

От нас ушли И. Васильев, Е. Евстигнев, А. Калыгин, В. Салок, В. Сергачев, В. Шохия.

Но «Современник» живет и я уверен, будет жить. Всей своей пятнадцатилетней деятельностью театр убедительно доказал, что он нужен зрителям. «Современник» не утрачивает своего гражданского содержания, единства творческих взглядов, всего того, что мы выработали вместе на протяжении пятнадцати лет. Надо всем нам честно и много работать, забывая о себе и думая о театре.

Перед новым руководством театра — его художественной коллегией, в которую входят Г. Волчек, И. Кваша, А. Мягков, Л. Толмачева и автор этих строк, — стоят серьезные задачи. Мы идя из прежде всего в формировании ре-

пертуару, в который наряду с высокохудожественными произведениями современной драматургии войдут пьесы отечественной и мировой классики. Мы считаем это принципиально важным, необходимым условием творческого роста актеров: без золотого фонда классики ни один театр жить и развиваться не может. Особое внимание будет уделено молодежи — не просто забота об обеспечении роли, а создание условий для вхождения молодых в коллектив для того, чтобы они смогли занять достойные места в труппе. У нас есть группа молодежи. Это Т. Дегтярева, П. Иванов, А. Кутузов, А. Леонтьев, С. Сазонцев, А. Самойлов, С. Торжачевский, В. Федоскин, В. Хлевкин, С. Яковлев, О. Чайка, М. Швертман, О. Шилова, Ю. Рашкин, К. Райкин, Ю. Богатырев. Пусть они нам пока не известны, но надеюсь, что в ближайшем будущем они дадут о себе знать.

Надеюсь также, что узнаете вы их не только в кино и в телеспектаклях, а и на сцене театра. Итак, как сложился этот сезон? «Современник» успешно гастролировал в братских социалистических странах — Болгарии и Румынии.

По возвращении театра из гастрольного болгарского режиссером В. Цанковым была проведена с нашими актерами большая работа по восстановлению спектакля «Мастера» Р. Стожкова. В спектакль «вошла» группа молодых актеров «Современника». Работы многих из них представляются мне интересными и общающимися.

Вскоре после этого состоялась премьера спектакля «Свой остров» по пьесе эстонского драматурга Г. Наугера. Перевод сделан одним из основателей нашего театра и его истинный автор В. Розов. Нам кажется, успех спектакля режиссер Г. Волчек по праву делит со многими актерами.

13 апреля (как видите, мы люди не сумеричные!) увидел свет первый но-

вый спектакль «Тоот, другие и майор» венгерского драматурга И. Эрнени. Его поставили известные кинорежиссеры А. Алю и В. Наумов, дебютировавшие как театральные постановщики. Оценивать спектакль предоставляю зрителям и критикам. Пьеса эта трудная и небесная для нас по жару. «Тоот, другие и майор» — трагический фарс. И все же, мне кажется, увлеченность режиссера и актеров является хорошим залогом того, что спектакль будет иметь долгую жизнь.

Ближайшие планы театра связаны с работой над новой пьесой драматурга М. Рошина, рассказывающей о наших молодых современниках. Ставит спектакль режиссер-дебютант, выпускник Школы нового училища В. Фокин.

Завершил нынешний сезон творческое сотрудничество «Современника» с замечательным советским режиссером Георгием Александровичем Товстоноговым. Он будет ставить в нашем театре пьесу С. Михалкова по роману М. Б. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия».

НЕДАВНО закончился XXIV съезд партии, решения которого будут иметь огромное значение для дальнейшего движения нашей страны вперед, для нас хорошую творческую зарплату. Съезд продемонстрировал исключительно деловой и конкретный подход к решению важнейших задач новой пятилетки — значительному повышению материального и культурного уровня жизни народа. Решения XXIV съезда мы, творческие работники, должны взять на вооружение. Пусть же герои наших новых постановок становятся теми, чья жизнь движется и трудом создается все прекрасное на земле.

Кое-что нами уже сделано. И, конечно, предстоит сделать неизмеримо больше. Так что, проходя ночью мимо нашего театра, вы снова увидите свет в его окнах.